

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

«УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Черемисин В. В., преподаватель, доцент
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Разработчики:



Горских Е. А., преподаватель, кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперты:



Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Китаевская Т.Ю., д.п.н., профессор кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой


(подпись)

Мамонова М.И.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	2	Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах)	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих успешно выполнять основные виды профессиональной деятельности, анализировать и применять полученные данные, развивать практические и теоретические навыки, которые могут быть применимы в смежных направлениях.

Учебная практика, связанная с изучением памятников искусства в других городах, направлена на ознакомление с памятниками истории и культуры Тамбовской области и других городов. На базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический, естественнонаучный, литературный и т.д.) практика дает обучающимся представление о музее как явлении, отражающем исторические события, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур. в смежных направлениях.

Задачами практики являются:

- изучение основ музейного дела (типология и функции музеев, виды музейной деятельности, история музейного дела в мире и в России);
- ознакомление с памятниками архитектуры, музеями и музейными комплексами Тамбовской области;
- приобретение навыков анализа произведений искусства;
- формирование умений применять искусствоведческие умения и музейные навыки в профессиональной дизайнерской деятельности.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах) входит профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 2 недели.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики;

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ

Базой практики является:

АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики (Изучение памятников искусства в других городах) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ темы	Содержание практики по темам	Виды работ	Трудо-ем-кость (час.)	Формы текущего контроля
1	Вводная лекция. История музеев	Традиционная лекция	4	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
2	Реставрация произведений искусства и архитектуры. Тамбовская областная картинная галерея	Лекция с разбором конкретных ситуаций, практикум	8	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
3	Роль библиотеки и музейного архива в деятельности музеев	Лекция-визуализация (Видеолекция), практикум	8	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
4	Научно-просветительская деятельность музея. Тамбовский областной краеведческий музей	Комбинированная форма практического занятия	16	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
5	Научно-просветительская деятельность музея. Работа со зрителями. Методика ведения экскурсий	Комбинированная форма практического занятия	16	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
6	Памятники искусства Тамбовской области	Комбинированная форма	12	Отчётная документация по

		практического занятия		практике, дифференцированный зачет.
7	Музей ТГУ им. Г.р. Державина	Комбинированная форма практического занятия	8	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
Итого			72	

Традиционная лекция. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Практикум. Форма проведения практического занятия. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают практическими навыками и умениями.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия, обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера.

Тема 1. Вводная лекция. История музеев.

В лекции исследуется история появления музеев, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки. Изучение развития музейного дела в России, знакомство с этапами развития музеев в России, базисной структурой музея, музеем как социокультурным институтом памяти и как центром научных исследований; музейной сетью и типологией музеев; музейной коммуникацией и ее спецификой; методами и приемами работы с музейными фондами; видами и формами массовой работы музея.

Тема 2. Реставрация произведений искусства и архитектуры. Тамбовская областная картинная галерея.

Расширение общекультурного и профессионального кругозора студентов, подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, связанной с обеспечением базовых аспектов деятельности музеев и других учреждений культуры. Знакомство с основными принципами реставрационного дела, методами и приемами реставрационного дела. Производится изучение основных видов реставрационных мероприятий. Формирование

навыков экспертной деятельности в области реставрации, формирование умений и навыков в области консервационных мероприятий и ведения сопровождающей документации.

Тема 3. Роль библиотеки и музейного архива в деятельности музеев.

Ознакомление с основами архивоведения и музееведения, информационными возможностями архивов и музеев, а также путем приобретения практических навыков работы и компетенций по использованию архивных и музейных источников при выполнении научно-исследовательских работ. Провести анализ конструкции оборудования, применяемого в библиотеках и музейных архивах, а так же эргономики данных помещений с точки зрения дизайна.

Тема 4. Научно-просветительская деятельность музея. Тамбовский областной краеведческий музей.

Изучение особенностей применения опыта организации культурно-просветительской деятельности. Проводится сравнительный образовательно-воспитательных моделей, их целей, принципов, содержания. Владение различными современными приемами, методами проектирования культурно-просветительских программ; приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности (экскурсии, лекции, музейного праздника, конкурса, викторины, встречи с интересным человеком и т.д.)

Тема 5. Научно-просветительская деятельность музея. Работа со зрителями. Методика ведения экскурсий.

Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения). Специфика организации экскурсии.

Закрепление навыков разработки методик экскурсий (ознакомительной, развивающей, образовательной) или других мероприятий культурно-образовательной и воспитательной деятельности музея в соответствии с плановым графиком работы краеведческого музея.

Формирование навыков реализации музейной экскурсии или других мероприятий культурно-образовательной и воспитательной деятельности музея для различных категорий посетителей.

Тема 6. Памятники искусства Тамбовской области.

Изучение вопросов, связанных с охраной и использованием памятников истории и культуры на территории Тамбовской области: методика выявления и описания памятников, правила технической характеристики и фотографирования. Составление списка памятников истории и культуры, подготовка исторических справок к паспортам памятников с использованием краеведческой литературы, периодической печати. Обследование памятников истории и культуры с целью их технической характеристики, составление чертежа или плана памятника, его фотофиксация.

Тема 7. Музей ТГУ им. Г.Р. Державина.

Изучение организационной структуры музея и действующей в нем системы управления, историю создания и развития музея ТГУ им. Г.Р. Державина. Ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в музее. Освоение приемов, методов и способов, применяемых в сборе, сохранении и функционировании музейной коллекции. Знакомство (по возможности) с реставрационной работой, проводимой в музее, а также работа с документацией или музейных исследованиях.

Работа на практике проводится в несколько этапов:

I этап – знакомство с кругом архитектурно-художественных произведений разных исторических периодов развития отечественного и зарубежного искусства (в зависимости от места проведения практики) под руководством преподавателя;

II этап – фотофиксация либо зарисовки произведений, выбранных для анализа;

III этап – анализ выразительных средств произведений различных художественных стилей под руководством преподавателя;

IV этап – самостоятельный сравнительный анализ двух либо нескольких произведений, принадлежащих различным художественным или дизайнерским стилям;

V этап – составление дневника по практике и сдача его для проверки на кафедру.

В соответствии с действующими нормативными документами, форма и вид отчетности студентов о прохождении практики определяются учебным заведением.

В качестве отчетных материалов о прохождении практик выступают:

1) отзыв-характеристика о прохождении практики студентом, составленный руководителем практики от института, имеющим печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью студента во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы со студентом. Отзыв-характеристика оформляется на бланке

2) отчет о прохождении практики, составленный по утвержденной форме. В установленный срок (не позднее трех дней после окончания практики) студент составляет письменный отчет в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчеты не принимаются), оформленный в соответствии с методическими указаниями, отражающий степень выполнения программы, и представляет его в переплетенном виде вместе с другими отчетными документами руководителю практики от института.

Все оформленные отчетные документы по практике сшиваются в следующей последовательности:

- 1) титульный лист
- 2) направление на практику
- 3) дневник практиканта
- 4) отчет о проделанной практике;
- 5) отзыв-характеристика

В отчет по учебной практике должны входить следующие составляющие.

1. Титульный лист

2. «Направление на практику» В бланке «Направление на практику» необходимо заполнить графы: тема, задание (перечень работ), организация (место прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

3. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое – 3 см; верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Студент должен предоставить по итогам практики:

дневник объемом до 20 страниц А-4 (шрифт 14, интервал 1,5), включающий:

- план анализа;
- фотографии, планы, схемы выбранных для анализа работ с разъяснительными подписями;

Изобразительный материал снабжается пояснительными надписями. Графическая техника выполнения зарисовок определяется преподавателем с учетом интересов студента. Фотографии могут быть представлены в электронном виде. Все документы должны быть отпечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом. Страницы отчета нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в правой верхней части листа. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляется. Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все приводимые таблицы должны быть ссылки в тексте отчета. Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой

нумерацией, указывая при этом номер главы и номер таблицы по порядку (например, Таблица 1.1 и т.д.) в пределах всего текста отчета. Номер следует размещать над таблицей справа без абзачного отступа после слова «Таблица». Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается в строке ниже ее номера. Рисунки (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации должны быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

В отзыве-характеристике руководителя практики по месту прохождения практики необходимо дать оценку отношению студента к работе (с подписью ответственного лица), поставить дату завершения практики и круглую печать предприятия. Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой. Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при проведении итогов промежуточной аттестации студентов. Итоговая документация студентов остается на кафедре.

Проведение вспомогательных методов анализа Фотофиксации либо зарисовки необходимы для проведения последующего самостоятельного анализа выбранных произведений искусства. Зарисовки с натуры имеют важное значение, так как помогают не только визуально, но и посредством моторики воспринять логику пластического построения формы в пространстве, отметить композиционные взаимосвязи. Зарисовки могут быть беглыми. В этом случае их удобнее размещать по несколько на листе формата А-3. Но они же могут быть более детализированными, подробно прорисованными. В этом случае для них подходит более крупный масштаб и размещение единично на одном листе. Зарисовки могут фиксировать общий план, форму изображаемого объекта либо одну из деталей общей формы. Зарисовки должны быть пронумерованы и пояснены надписями. Для выполнения зарисовки подходит любая мобильная графическая техника. Но лучше эту технику обсудить с преподавателем. Зарисовки логичнее использовать при анализе объёмно-пространственной композиции. Если времени для графической фиксации недостаточно, вполне подойдёт метод фотофиксации. При его использовании следует отказаться от так называемых «любительских» снимков, где часто грешат необычными ракурсами. Архитектурные либо скульптурные объекты лучше всего снимать фронтально, не повышая и не понижая угол зрения. Следует контролировать характер и степень освещённости снимаемого объекта, т.е. распределение света и теней. Для хороших снимков подходит рассеянное освещение середины дня. Объект, имеющий большую массу, вряд ли стоит снимать в контражуре. Но иногда такой план необходим, если важное значение имеет выразительность общего силуэта. Фотофиксация производится также после окончательного выбора объектов для сравнительного анализа. Скульптуру необходимо фиксировать в 2-3 ракурсах (общий план, фронтальный и боковой ракурсы, крупный план деталей и т.п.). Предметы прикладного характера можно снимать сверху общим планом, и отдельно каждый предмет комплекта/набора. Произведения живописи и графики, помимо общего плана, требуют фиксации особенностей фактуры, характера рамы или паспарту (если последнее важно для анализа). Живопись и графику грамотно фотографировать непросто. Часто необходимо использовать штатив. Кроме того, поверхность масляной живописи создаёт невыгодные для восприятия блики. Монохромная тональность графических произведений более истинно фиксируется без резкого света. Все подобные особенности следует помнить, выполняя фотофиксацию. Фотоснимки по необходимости могут иметь различный формат. Они размещаются на листах бумаги формата А-3, нумеруются и снабжаются пояснительными надписями.

Анализ производится по определённому плану, пункты которого несколько разнятся в зависимости от того, к какому виду искусства принадлежат выбранные объекты. План анализа един для всех видов искусства. Это – вывод о принадлежности анализируемого произведения к тому или иному художественному стилю. Произведение искусства - носитель художественного образа. В зависимости от принадлежности к тому или иному виду это произведение, а, следовательно, и образ создаются различными средствами выразительности.

Студенты при прохождении практики обязаны: – подчиняться внутреннему распорядку работы по месту прохождения практики; – выполнять все виды работ, которые не противоречат функциям предприятия, учреждения и организации и не угрожают здоровью

практикующихся студентов; – выполнять программу и конкретные задания практики и представить отчет в установленный срок; – студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность. Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределились и оптимально использовать свои сильные качества. Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

Общие требования для самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций, чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по дисциплине в учебной (рабочей) программе;

- поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- выполнение проектной части начатой на уроке;

Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчет о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Выполнение практических работ ведётся также согласно методическим указаниям.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля
<i>Иметь практический опыт:</i> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;	Просмотр творческих работ, консультации, защита творческих проектов и практик
<i>уметь:</i> применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Просмотр творческих работ, консультации, защита творческих проектов и практик
<i>знать:</i> особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее	Просмотр творческих работ, консультации, защита творческих

восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики;	проектов и практик
--	--------------------

8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1 Материально-техническое обеспечение

Техника и оборудование рабочего места практиканту предоставляются предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

8.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный <https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>
2. Витрувий, -. Десять книг об архитектуре /-. Витрувий; переводчик Ф. А. Петровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06677-7. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/desyat-knig-ob-arhitecture-412250#page/1>
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>
4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный <https://urait.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038#page/1>
5. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный <https://biblio-online.ru/viewer/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146#page/1>
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-445125#page/1>
7. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
8. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр.

и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229#page/1>

9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/zhivopis-peyzazh-446662#page/1>

Дополнительные источники:

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. — 3-е изд., испр. — М. : Омега-Л, 2014. — 256 с. : ил. — (Университетский учебник). — ISBN 978-5-370-03115-1 <http://bookre.org/reader?file=717854&pg=0>
2. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. <https://urait.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. <https://urait.ru/viewer/ekologicheskii-dizayn-442384#page/1>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ
2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. www.rsl.ru Российская государственная библиотека
6. <http://www.vivaldi.ru> Vivaldi: сеть электронных библиотек.

Электронно-справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
3. Бизнес и дизайн ревю: журнал, выпуски с 2016 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://obe.ru/journal>
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Прохождение практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)