

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионального учебного цикла

«ОП.03 Цветоведение»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

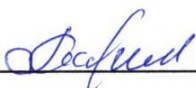
Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики: 

Поплёвина В. А., к.п.н., преподаватель
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

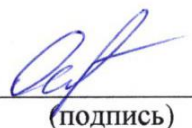
Эксперты: 

Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Черемисин В.В., преподаватель, доцент
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой  Мамонова М.И.
(подпись)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 1,2 семестре.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения

Целью дисциплины ОП.5 «Цветоведение» является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, развитие у студентов чувства цветовой гармонии и умелого использования собственных знаний (теоретических вопросов цветоведения, закономерностей сочетания цветов и принципов цветовой гармонизации) в практической профессиональной деятельности дизайнера (по отраслям).

Задачи дисциплины:

1. Выработать основные навыки, необходимые для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета при создании визуального образа.
2. Научить колористическому мышлению, необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна.
3. Сформировать профессиональные колористические умения и навыки в поиске гармоничных сочетаний оттенков цвета и созданий цветовых палитр;
4. Совершенствовать навыки работы различными цветными материалами в области дизайна при цветовом воплощении творческих идей в грамотных и выразительных проектных разработках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- Проводить анализ цветового строя произведений живописи

Знать:

- Художественные и эстетические свойства цвета;
- Основные закономерности создания цветового строя

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Аудиторная учебная работа (всего)	108
в том числе:	
лекционные занятия	39
практические занятия	69
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	60
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированный зачет

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 1 семестр

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Аудиторная учебная работа (всего)	56
в том числе:	
лекционные занятия	17
практические занятия	39
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 2 семестр

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Аудиторная учебная работа (всего)	52
в том числе:	
лекционные занятия	22
практические занятия	30
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	(дифференцированный зачет)

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины**2.1.1. Лекции**

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
1 семестр			
Раздел 1. Введение. Научные основы цветоведения			
Тема 1.1. Основы теории цвета.			
1.1.1.	Введение в предмет. Понятие цвет и свет.	лекция-визуализация	2
1.1.2.	Основные, составные и производные цвета. Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Хроматические цвета. Влияние ахроматических на хроматические цвета.		2
1.1.3.	Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Особенности цветного зрения человека. Восприятие цветовых волн. Интересные факты о цветном зрении.		2
Тема 1.2. История науки о цвете			
1.2.1.	Исторические этапы цветоведения. Понятие колористика. Краски как физико-химические системы. Смешение красок. Состав и классификация красок. Области их применения.	лекция-беседа	2
1.2.2.	Систематизация знаний о цвете с физической и химической точки зрения в исторической перспективе: И. Ньютон, М.В.		2

	Ломоносов, Д. К. Максвелл, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, И. Иттен, Г. Гельмгольц и т.д. Современные цветовые модели.		
Раздел 2. Цвет в теории			
Тема 2.1. Понятие цветовой композиции			
2.1.1.	Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция.	лекция-визуализация, лекция-консультация	2
2.1.2.	Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный).		4
2.1.3.	Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов		1
Промежуточная аттестация в форме			-
2 семестр			
Тема 2.2. Цветовые контрасты			
2.2.1.	Понятие цветовой контраст.	лекция-визуализация	2
2.2.2.	Виды цветовых контрастов (по цвету, по светлоте, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный, контраст по насыщенности, по площади цветовых пятен и т.д.). Особенности цветовых контрастов и их использование на практике.		2
2.2.3.	Цветовые контрасты И. Иттена.		2
Тема 2.3. Воздействие цвета на человека			
2.3.1.	Особенности воздействия цвета на человека. Виды хроматических композиций на психологическое восприятие цвета.	лекция-беседа, лекция-консультация	2
2.3.2.	Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений.		2
2.3.3.	Цветовые ассоциации. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.		4
Тема 2.4. Цвет в стилизации			
2.4.1.	Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки.	лекция-беседа, лекция-пресс-конференция	2
2.4.2.	Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы.		4
2.4.3.	Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в		2

	натюрморте, портрете, пейзаже.		
Промежуточная аттестация в форме			дифференцированный зачет

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ИКТ или аудио- и видеотехники (видео-лекция) - с применением мультимедийных технологий, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому своевременному комментированию преподавателем просматриваемых визуальных материалов (демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов).

Лекция-пресс-конференция. Основная цель – подведение итогов лекционной работы. Проводится по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике или проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы – ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы – ответы – дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы».

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Семинар является формой обучения, где теория обязательно опирается на практику: выступающий предлагает присутствующим прослушать лекционный материал, который может включать также показ фильмов, иллюстраций, слайдов, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. Все услышанное и увиденное обсуждается. Студенты на проведении семинаров задают вопросы, делятся мнением или попытаются применить услышанные сведения на практике. Основными задачами семинара являются:

1. создание более доверительной атмосферы в группе, развитие внутригрупповых отношений и раскрепощение студентов;
2. предоставление возможности участникам высказать свое мнение, поделиться своими знаниями или опытом, сделать свои выводы и проверить их, высказать новые идеи, принять какое-то решение;

3. перерыв между более формальными этапами или учебного мероприятия.

В проведении семинаров удобно работать в малых подгруппах и затем сравнить результаты внутригруппового обсуждения. Необходима дискуссия в масштабах целой группы. Преподаватель управляет ходом дискуссии.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. Практические занятия направлены помочь студентам систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера.

Содержание лекций по темам:

Раздел 1. Введение. Научные основы цветоведения

Тема 1.1. Основы теории цвета.

1.1.1. Введение в предмет. Понятие цвет и свет.

1.1.2. Основные, составные и производные цвета. Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Хроматические цвета. Влияние ахроматических на хроматические цвета.

1.1.3. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Особенности цветного зрения человека. Восприятие цветовых волн. Интересные факты о цветном зрении.

Тема 1.2. История науки о цвете

1.2.1. Исторические этапы цветоведения. Понятие колористика. Краски как физико-химические системы. Смешение красок.

Состав и классификация красок. Области их применения.

1.2.2. Систематизация знаний о цвете с физической и химической точки зрения в исторической перспективе: И. Ньютон, М.В. Ломоносов, Д. К. Максвелл, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, И. Иттен, Г. Гельмгольц и т.д. Современные цветовые модели.

Раздел 2. Цвет в теории

Тема 2.1. Понятие цветовой композиции

2.1.1. Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция.

2.1.2. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный).

2.1.3. Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов

Тема 2.2. Цветовые контрасты

2.2.1. Понятие цветовой контраст.

2.2.2. Виды цветовых контрастов (по цвету, по светлоте, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный, контраст по насыщенности, по площади цветовых пятен и т.д.). Особенности цветовых контрастов и их использование на практике.

2.2.3. Цветовые контрасты И. Иттена.

Тема 2.3. Воздействие цвета на человека

2.3.1. Особенности воздействия цвета на человека. Виды хроматических композиций на психологическое восприятие цвета.

2.3.2. Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений.

2.3.3. Цветовые ассоциации. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.

Тема 2.4. Цвет в стилизации

2.4.1. Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки.

2.4.2. Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы.

2.4.3. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже.

2.1.2. Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий по разделам	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
1 семестр			
Раздел 1. Введение. Научные основы цветоведения			
1.1.	Основы теории цвета <i>Практическая работа №1</i> «Изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы» <i>Практическая работа №2</i> «Изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы» <i>Практическая работа №3</i> «Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов»	комбинированное занятие	2 4 2
1.2.	История науки о цвете <i>Практическая работа №4</i> «Изучение цветового круга» <i>Практическая работа №5</i> «Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов» <i>Практическая работа №6</i> «Изучение сложных цветов. Выразительность композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов»	комбинированное занятие	4 4 4
Раздел 2. Цвет в теории			
2.1.	Понятие цветовой композиции <i>Практическая работа №7</i> «Создание гармоничных в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками» <i>Практическая работа №8</i> «Гармоничные сочетания: использование цветов разной насыщенности и светлоты, нюанс, родственно-контрастная». Задание 1. Выполнение формальных композиций Задание 2. Выполнение гармонии родственных	практикум	4 4 4

	цветов Задание 3. Выполнение родственно-контрастной гармонии Задание 4. Выполнение гармонического сочетания взаимодополнительных цветов <i>Практическая работа №9</i> «Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей»		4
			3
Промежуточная аттестация в форме			-
2 семестр			
2.2.	Цветовые контрасты <i>Практическая работа №10</i> «Контраст дополнительных цветов» <i>Практическая работа №11</i> «Контраст основных цветов» <i>Практическая работа №12</i> «Анализ понятий – «горячие цвета»; «теплые цвета»; «холодные цвета»; «прохладные цвета»	практикум	4
			2
			4
2.3.	Воздействие цвета на человека <i>Практическая работа №13</i> «Не собственные качества цвета (эмоциональные цветовые ассоциации) и возможности их применения» <i>Практическая работа №14</i> «Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека» <i>Практическая работа №15</i> «Выражение цветом эмоциональное восприятие цветом» <i>Практическая работа №16</i> «Цвет в сочетании с любой формой и пространством»	комбинированное занятие	2
			4
			2
			4
2.4.	Цвет в стилизации <i>Практическая работа №17.</i> «Формирование навыков стилизации элементов животного мира» <i>Практическая работа №18</i> «Формирование навыков стилизации растительных мотивов» <i>Практическая работа №19</i> «Формирование навыков стилизации фигуры человека»	комбинированное занятие	2
			2
			4
Промежуточная аттестация в форме			дифференцированный зачет

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя

одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в психологии; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Содержание практических работ по темам:

Раздел 1. Введение. Научные основы цветоведения

Тема 1.1. Основы теории цвета

Введение в предмет. Понятие цвет и свет. Основные, составные и производные цвета. Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Хроматические цвета. Влияние ахроматических на хроматические цвета. Психологические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Особенности цветного зрения человека. Восприятие цветовых волн. Интересные факты о цветном зрении.

Практическая работа № 1. «Изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы»

Цель работы: изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы.

Задание: построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов).

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей.

Практическая работа № 2. «Изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету.

Цель работы: изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы.

Задание: выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов.

Методические указания:

Выполнение выкрасок состоит из переходов от белого цвета до черного (гуашь). Растяжка должна быть равноступенчатой и состоять из 9 равномерно переходящих друг к другу образцов от черного к белому.

Материалы и инструменты: Формат А4, белая, черная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей.

Практическая работа № 3. «Выявление декоративной выразительности

ахроматических тонов».

Цель работы: выявление декоративной выразительности ахроматических тонов.

Задание: выполнить формальную композицию (выбрав один из фор-эскизов ранее подготовленных) ахроматических тонов.

Методические указания:

Техника исполнения на выбор – гуашь, аппликация. Размер композиции 12х12 см. Готовую композицию разместить на лист с тоновой шкалой, отступ от нижнего края листа – 6 см. На втором листе, с аналогичной подачей, выполнить композицию комбинаторики светлот серого цвета (светлый диапазон, средний диапазон, темный диапазон).

Материалы и инструменты: белая, черная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей. Формат А3 и А4, гуашь.

Тема 1.2. История науки о цвете

Исторические этапы цветоведения. Понятие колористика. Краски как физико-химические системы. Смешение красок. Состав и классификация красок. Области их применения. Систематизация знаний о цвете с физической и химической точки зрения в исторической перспективе: И. Ньютон, М.В. Ломоносов, Д. К. Максвелл, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, И. Иттен, Г. Гельмгольц и т.д. Современные цветовые модели.

Практическая работа № 4. «Изучение цветового круга».

Цель работы: изучение цветового круга. Знакомство на практике с последовательностью расположения цветов в круге, изготовление модели цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.

Задание: создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий.

Методические указания:

Построение круга смотреть в прикрепленном файле.

Материалы и инструменты: цветная гуашь, широкая кисть — флейц, бумага для выкрасов, бумага формата А3, карандаш, линейка, транспортир, циркуль, канцелярский нож, клей.

Практическая работа № 5. «Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов»

Цель работы: выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Задание: выполнение цветовых композиций, построенных на основных цветах.

Методические указания:

Для создания композиций используются только основные цвета (желтый, синий и красный).

Материалы и инструменты: цветная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей.

Формат 10х10, гуашь.

Практическая работа № 6. «Изучение сложных цветов. Выразительность композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов».

Цель: изучение сложных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Задание: выполнение цветовых композиций, построенных на сложных цветах

Методические указания:

Для создания композиций используются только сложные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Материалы и инструменты: цветная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей.

Формат 10х10, гуашь. Формат А4.

Раздел 2. Цвет в теории

Тема 2.1. Понятие цветовой композиции

Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный). Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов.

Практическая работа № 7. «Создание гармоничных в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками».

Цель работы: создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. Отработать умения применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание: выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний:

- Холодная цветовая гамма
- Теплая цветовая гамма
- Смешанная цветовая гамма

Методические указания:

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации – выкрасы, цветная бумага), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей. Формат А3.

Практическая работа № 8. «Гармоничные сочетания: использование цветов разной насыщенности и светлоты, нюанс, родственно-контрастная».

Цель: получить наглядную картину гармоничных цветовых сочетаний, проследив степень их родства и различия во всех тональных отношениях. На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в цветовом отношении абстрактные композиции

Задание 1.

Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга).

Методические указания: выполнить образцы гармоничных сочетаний цветов, показав все светлотные и тональные растяжки

Задание 2.

Выполнить гармонию родственных цветов (нюансов), основанных на наличии в них примеси одного и того же главного цвета.

Методические указания: выбрать в цветовом круге промежуточные цвета, между двумя основными, цвета, включающие только один из их образующих. Подразделяются на 4 группы: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые и т.д.

Задание 3.

Выполнить гармонию разбито-дополнительную (родственно-контрастная).

Методические указания: Обогащенный вид комплентарного сочетания (в данном случае, вместо одного противоположного используется пара соседних). С одного конца делится

надвое, разбивается на два родственных цвета, дополнительных к третьему. Сочетание сложное, контрастное

Задание 4.

Выполнить гармонические сочетания взаимодополнительных цветов, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена

Методические указания: привести их в гармоничное сочетание можно несколькими способами:

- Один из цветов должен быть меньше по площади.
- К одному из цветов добавить белый и черный цвет;
- Все цвета взять разбеленными или затемненными.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, (выкрасы, цветная бумага), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей.

Техника выполнения – гуашь, аппликация, формат 10х10 см. Готовые композиции разместить на формате А3.

Практическая работа № 9. «Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей».

Цель работы: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности полярной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Задание: выполнить формальную композицию за счет различных по светлоте и насыщенности цветов: разбеленный, зачерненный, ломанный колорит

Методические указания:

Гармоничное сочетание для многоцветия можно определить и путем размещения шестиугольника в двенадцатицветном цветовом круге. Тогда гармоничное шестизвучие будет включать в себя три пары дополнительных цветов:

- желтый, фиолетовый, оранжевый, синий, красного, зеленого;
- желто-оранжевый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, желто-зеленый, сине-зеленый.

Формат 10х10 см. Готовые композиции разместить на формате А3.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей.

Тема 2.2. Цветовые контрасты

Понятие цветовой контраст. Виды цветовых контрастов (по цвету, по светлоте, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный, контраст по насыщенности, по площади цветовых пятен и т.д.). Особенности цветовых контрастов и их использование на практике. Цветовые контрасты И. Иттена.

Практическая работа № 10. «Контраст дополнительных цветов»

Цель работы: выявить контраст дополнительных цветов, освоив принципы гармонизации контраста и цветового обогащения «ограниченной палитры».

Задание: на основе производных цветов (перевернутого треугольника в цветовом круге И. Иттена) выполнить формальные композиции: оранжевого желтый + красный), зеленого (желтый + синий), фиолетового (красный + синий) контраста дополнительных цветов.

Методические указания:

Композиционная задача усложняется тем, что цвета находятся в разных тональных отношениях и различны по тепло-холодности.

Формат 10х10 см. Готовые композиции разместить на формате А3.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало.

Практическая работа № 11. «Контраст основных цветов».

Цель работы: выявить максимальный контраст основных цветов, освоив принципы гармонизации контраста (приглушения контраста) и цветового обогащения «ограниченной палитры» путем введения в контраст ахроматических цветов.

Задание: построить формальную композицию, достичь максимального контраста основных цветов с помощью средств тонального разбора ахроматических цветов. Внимание следует обратить на художественно – композиционную целостность, наглядность и образную активность упражнения

Методические указания:

Основные цвета являются первичными и не производятся из других цветов. В работе используются три спектральных цвета: желтый, красный и синий, составляющие между собой контраст первичных цветов (контраст основных цветов), а также с тремя ахроматическими цветами: белым, промежуточным (нейтральным) серым и черным. Формат 10х10 см. Готовые композиции разместить на формате А3.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало.

Практическая работа № 12. «Анализ понятий – «горячие цвета»; «теплые цвета»; «холодные цвета»; «прохладные цвета».

Цель работы: провести анализ понятий – «горячие цвета»; «теплые цвета»; «холодные цвета»; «прохладные цвета». Установить отличительные принципы создания «теплых» и «холодных» цветов. Научиться создавать максимальное количество тепло-холодных цветов и гармонировать их.

Задание: создать и гармонировать максимальное количество тепло-холодных цветов, выразив сочетание не менее, чем в четырех формальных композициях.

Методические указания:

Задание выполняется на основе цветового круга Йогана Итона:

- **Первая композиция:** для первой композиции проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «горячие». Это цвета от желто - оранжевого до красного. Количество используемых в композиции цветовых оттенков можно ограничить 9 –12 вариантами.
- **Вторая композиция:** для данной композиции проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «холодные». Это цвета от фиолетово – синего до сине – зеленого.
- **Третья композиция:** проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «теплые». Создание «теплого» сочетания может основываться на «горячих» цветах путем их смешивания в небольших количествах с холодными и приглушения ахроматическими цветами.

Формат 10х10 см. Готовые композиции разместить на формате А3.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало

Тема 2.3. Воздействие цвета на человека

Особенности воздействия цвета на человека. Виды хроматических композиций на психологическое восприятие цвета. Цветочувствительность. Особенности характера

эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений. Цветовые ассоциации. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.

Практическая работа № 13. «Не собственные качества цвета (эмоциональные цветовые ассоциации) и возможности их применения».

Цель работы: изучить не собственные качества цвета (эмоциональные цветовые ассоциации) и возможности их применения.

Задание: рассмотреть несобственные качества цвета и на основе анализа выбранных цветов, составить таблицу «Несобственные качества цвета».

Методические указания:

Рассмотреть цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, розовый, коричневый, серый, белый.

Заполнить таблицу (см. пример таблицы) со следующими графами: насыщенность, светлота или яркость, объем, вес, расстояние, движение, температура, влажность, звук, первое ощущение, ассоциации природные, ассоциации эмоциональные, психологическое воздействие, символика, примечание.

Формат 10х10 см. Готовые композиции разместить на формате А3.

Материалы и инструменты:

Иллюстрации, фотографии и репродукции, клей-карандаш, гелевая ручка.

Практическая работа № 14. «Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека».

Цель работы: изучить психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека

Задание: создать формальные композиции эмоционального состояния человека: радость, нежность, печаль, вихрь эмоций, беспокойство, страх, сомнение, трагедия, растерянность, надежда, желание, тревога, раздражение, стремление (рис. 66, а,б).

Методические указания:

Придумать и нарисовать 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации (см. примеры ниже). Выполняются в ахроматических (3 пары) и хроматических цветах (три пары), заливкой гуашью или аппликацией из выкрасов. По завершению работы все композиции наклеиваются на лист ватмана (расстояние между отдельными композициями 2-3 см, лишняя бумага основы обрезается) Размер каждой композиции 10х15см. Композиции оформляются на формате А3.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало.

Практическая работа № 15. «Выражение цветом эмоциональное восприятие цветом».

Цель работы: выразить цветом эмоциональное восприятие музыки: симфония, романс, фортепианный концерт.

Задание: создать формальные композиции.

Методические указания:

Придумать и нарисовать 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации (см. примеры ниже). Выполняются в ахроматических (3 пары) и хроматических цветах (три пары), заливкой гуашью или аппликацией из выкрасов. По завершению работы все композиции наклеиваются на лист (расстояние между отдельными композициями 2-3 см, лишняя бумага основы обрезается) в последовательности и порядке указанных на примерах ниже.

Размер каждой композиции 10х15см. Композиции оформляются на формате А3.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало.

Практическая работа № 16. «Цвет в сочетании с любой формой и пространством».

Цель работы: на основе полученных знаний работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции сформировать профессиональные навыки.

Задание: создать цвето-графические композиции на контрастные цветовые ощущения с применением чистых и смешанных цветов (1-2 основные цвета, 2 дополнительных), используя психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символику цвета.

Методические указания:

Придумать и нарисовать 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации, связанные с вкусовыми впечатлениями. Выполняются в хроматических цветах, заливкой гуашью или аппликацией из выкрасов. По завершению работы все композиции наклеиваются на лист ватмана (расстояние между отдельными композициями 2-3 см, лишняя бумага основы обрезается).

Пример:

Яблоко – прилагательные: звонкий, сочный, яркий, хрустящий, блестящий;

Имбирь – прилагательные: активный, рыхлый, дикий, острый, шершавый.

Размер каждой композиции 10х10 см. Композиции оформляются на формате А3.

Материалы и инструменты: гуашь, круглые и плоские кисти из мягкого животного волоса: колонковые и беличьи.

Тема 2.4. Цвет в стилизации

Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки. Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже.

Практическая работа № 17. «Формирование навыков стилизации элементов животного мира».

Цель работы: формирование навыков стилизации элементов животного мира

Задание: на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок животных, птиц, насекомых и т.д. выполнить трансформацию реалистической формы в декоративную. Каждый объект выполнить в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной и цветовой трактовке:

- копия фотографии или иллюстрации в цвете или графике (ищите) и повторяете в графике;
- упрощение формы в ахроматическом цвете;
- упрощенная форма в цвете.

Методические указания:

помимо существующих животных допустима стилизация вымышленных или динозавров. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.

Выполнить животное, птицу, насекомое (любой пункт может быть заменен вымышленным или уже не существующим животным, насекомым, птицей).

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь, кисти, бумага, карандаш, линейка, линейка лекало, канцелярский нож, клей. Формат А3.

Практическая работа № 18. «Формирование навыков стилизации растительных мотивов».

Цель работы: формирование навыков стилизации растительных мотивов

Задание: на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов (цветов, листьев, мхов, веток, ракушек, камешков, деревьев и т.п.) выполнить трансформацию

растительной формы в декоративную. Каждый мотив выполнить по выбору: в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной и т.д. трактовке, затем:

- в насыщенном колорите;
- в разбеленном колорите;
- в зачерненном колорите;
- в ломанном колорите.

Методические указания:

помимо существующих растительных мотивов допустима стилизация вымышленных. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовывался с ней, а не противоречил.

Материал: гуашь, кисти, формат листа – А4 для каждой графической работы (возможно другое оформление): правильное композиционное оформление. Количество работ – 5 и более.

Практическая работа № 19. «Формирование навыков стилизации фигуры человека».

Цель работы: формирование навыков стилизации фигуры человека

Задание: на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок фигуры человека выполнить трансформацию человеческого тела в декоративную. Каждый вариант выполнить по выбору: в линейной, линейно-пятновой, точечной, орнаментальной, контурной и т.д. трактовке, затем:

- в теплой гамме;
- в холодной гамме;
- в смешанной гамме.

Методические указания:

В декоративной композиции вопросу стилизации фигуры человека следует уделить большое внимание. В декоративной стилизации есть два пути:

Изначально выполнять зарисовки объектов с натуры, а затем декорировать.

Сразу выполнять стилизованную, декоративную заготовку, отталкиваясь от природных особенностей объекта.

Материальное оснащение: формат А-4, графитовые карандаши, ластик, цветные карандаши, акварельные, гуашевые краски, кисти.

2.1.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

2.1.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

<i>№ темы</i>	<i>Тематика самостоятельной работы по разделам</i>	<i>Технология проведения</i>	<i>Трудоемкость (час.)</i>
1 семестр			
Раздел 1. Введение. Научные основы цветоведения			
1.1.	Основы теории цвета	Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме Выполнение домашних практических работ	10
1.2.	История науки о цвете	Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме Выполнение домашних практических работ	12
Раздел 2. Цвет в теории			
2.1.	Понятие цветовой композиции	Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме Выполнение домашних практических работ	12
2 семестр			
2.2.	Цветовые контрасты	Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в	8

		списках основной и дополнительной литературы по теме Выполнение домашних практических работ	
2.3.	Воздействие цвета на человека	Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме Выполнение домашних практических работ	8
2.4.	Цвет в стилизации	Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме Выполнение домашних практических работ	10

Содержание самостоятельной работы:

Раздел 1. Введение. Научные основы цветоведения Тема 1.1. Основы теории цвета

Самостоятельная работа № 1.

Цель работы: ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования.

Задачи: формировать знания в области цветоведения и колористики.

Содержание:

- Ахроматические цвета (градиационная шкала, композиция в 6 вариантах сочетаний ахроматических цветов).
- Композиция трех-цветовая (белый, серый, черный).

Методические рекомендации: выполнить работу на формате листов бумаги - А-3, гуашь.

Самостоятельная работа № 2.

Цель работы: формирование навыков в работе с пигментами и красителями, воспитание добросовестного отношения к выполнению учебных заданий.

Задачи: научить студентов применять знания о характеристиках цвета, воздействии веществ на цвет, спектральном составе излучения и его видах в применении объемной формы.

Содержание: освоение приема «растяжка цвета». Растяжка цвета отличается от приема достижения незаметного перехода от белого цвета к черному тем, что разница градации каждой светлоты четко выделяется. Растяжка хроматического цвета дает навыки в работе с ограниченной гаммой цветов и вырабатывает определенную профессиональную культуру цвета.

Методические рекомендации: выполнить работу на формате листа бумаги - А-3, гуашь.

Тема 1.2. История науки о цвете

Самостоятельная работа № 3.

Цель работы: формирование и развитие эстетического и художественного вкуса.

Задачи: научить студентов применять знания о цветовом круге, восприятии цвета.

Содержание: теплая и холодная колористическая гамма.

Методические рекомендации: выполнить работу на формате листов бумаги - А-3, гуашь.

Самостоятельная работа № 4.

Цель работы: выработать:

- навыки работы со специальным гуманитарным текстом (понимание содержания текста, анализ основных проблем книги, адекватное восприятие особой, зачастую трудно воспринимаемой, стилистики текста);
- основы самостоятельного, творческого и критического мышления;
- умения изложить проанализированный материал, а также свои мысли в связи с концепциями ученых прошлого и настоящего (здесь важно самостоятельно изложить материал, избежать идеологических ярлыков и т.п.).

Задачи: написать реферат по выбранной теме.

Содержание: при написании реферата соблюдать пункты:

- актуальность тематики;
- использование новейших публикаций;
- изучение и характеристика истории проблемы, степень ее изученности в литературе; обобщение результатов, обоснование выводов.

Методические рекомендации: оформить реферат в соответствии с требованиями, предъявленные к данной работы.

Раздел 2. Цвет в теории

Тема 2.1. Понятие цветовой композиции

Самостоятельная работа № 5.

Цель работы: формирование знаний законов и средств гармонизации цветовой композиции.

Задачи: развивать и закреплять навыки сознательно применять методы и средства гармонизации цветовой композиции, воспитывать эстетическое цветовосприятие.

Содержание:

- Цветовые плоскости на объемных формах.
- Выполнение коллажа из цветных материалов (пластик, ткань).

Методические рекомендации: выполнить работу на форматах листов бумаги - А-3, гуашь.

Самостоятельная работа № 6.

Цель работы: изучение и овладение приемами цветовой гармонизации.

Задачи: развивать практическое умение полноценно осуществлять поставленные творческие задачи художественно-проектного формообразования.

Содержание: цветовая выразительность (выразительность какого-либо цвета в разных цветовых средах).

Рекомендации: выполнить работу на формате листов бумаги - А-3, гуашь.

Тема 2.2. Цветовые контрасты

Самостоятельная работа № 7.

Цель работы: подготовка дизайнера, владеющего профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетической, колористически грамотной композиции.

Задачи: развитие цветоощущения, получение навыков обращения с красками, приобретение определенной графической культуры и умения свободно выражать свой замысел в цвете.

Содержание: выполнить композицию из абстрактных форм.

Методические рекомендации: выполнить работу на формате листа бумаги – А-3, гуашь.

Тема 2.3. Воздействие цвета на человека

Самостоятельная работа № 8.

Цель работы: изучение и овладение приемами цветовой гармонизации.

Задачи: научить студентов применять знания о физиологии восприятия цвета и его психологическом воздействии, о приемах цветовой гармонизации.

Содержание:

- Основные, дополнительные и смешанные цвета.
- Цветовые впечатления (чувства, абстрактные понятия).
- Локальный цвет объекта. Условия освещения.

Методические рекомендации: выполнить работу на формате листа бумаги – А-3, гуашь.

Самостоятельная работа № 9.

Цель работы: выработать:

- навыки работы со специальным гуманитарным текстом (понимание содержания текста, анализ основных проблем книги, адекватное восприятие особой, зачастую трудно воспринимаемой, стилистики текста);
- основы самостоятельного, творческого и критического мышления;
- умения изложить проанализированный материал, а также свои мысли в связи с концепциями ученых прошлого и настоящего (здесь важно самостоятельно изложить материал, избежать идеологических ярлыков и т.п.).

Задачи: написать реферат по выбранной теме.

Содержание: при написании реферата соблюдать пункты:

- актуальность тематики;
- использование новейших публикаций;
- изучение и характеристика истории проблемы, степень ее изученности в литературе; обобщение результатов, обоснование выводов.

Методические рекомендации: оформить реферат в соответствии с требованиями, предъявленные к данной работы.

Тема 2.4. Цвет в стилизации

Самостоятельная работа № 10.

Цель работы: выработать:

- навыки работы со специальным гуманитарным текстом (понимание содержания текста, анализ основных проблем книги, адекватное восприятие особой, зачастую трудно воспринимаемой, стилистики текста);
- основы самостоятельного, творческого и критического мышления;
- умения изложить проанализированный материал, а также свои мысли в связи с концепциями ученых прошлого и настоящего (здесь важно самостоятельно изложить материал, избежать идеологических ярлыков и т.п.).

Задачи: написать реферат по выбранной теме

Содержание: при написании реферата соблюдать пункты:

- актуальность тематики;
- использование новейших публикаций;
- изучение и характеристика истории проблемы, степень ее изученности в литературе; обобщение результатов, обоснование выводов.

Методические рекомендации: оформить реферат в соответствии с требованиями, предъявленные к данной работы.

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации студентов включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью

оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;

- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);

- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшие затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;

- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line (система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроля, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета цветоведения № 413

Аудитория №413 «Кабинет фотографии», «Кабинет цветоведения»

Перечень основного оборудования:

Стол ученический – 6 шт.

Стол для преподавателя – 1 шт.

Стул для преподавателя – 1 шт.

Скамья ученическая – 7 шт.

Доска меловая – 1 шт.

Вешалка для одежды – 1 шт.

Фотоаппарат Canon EOS 600D Kit 18-135 IS Black - 5шт.

Фотофон - 1шт.

Отражатель - 2шт.

Софтбокс - 1шт.

Фотозонт - 1шт.

Штатив - 5шт.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038

Дополнительная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/ekologicheskij-dizayn-442384

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
6. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
7. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/sculpture/101-dmitrij-kaminker>
8. Журнал по дизайну «DforDesign» - <http://dforDesignmag.ru/magazine/>
9. Общие понятия. - <http://ska-photo.3dn.ru/publ/1-1-0-32>
10. Основы цветоведения. - <http://globalfashionanalytics.com>
11. Цвет в дизайне. - <http://www.mironovacolor.org/>
12. Planet Design » Журнал о дизайне [Электронный ресурс]: <http://planet-design.com.ua/2010/06/05/zhurnaly-o-dizajne/>

Электронно-справочные системы:

1. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. **Polpred.com Обзор СМИ** – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. **Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»**– фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>
6. **Электронная библиотека ТГУ**– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>

Периодические издания:

1. **Артикульт:** журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода:** 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. **Вестник Московского государственного университета культуры и искусств:** науч. журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2017 гг., 2018 г. (№1-4), 2019-2020 г. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год: <http://vestnik.mgik.org/>
3. **Дизайн и технологии:** науч. журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода:** 6 номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. **Дизайн. Материалы. Технология:** журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода:** 5 номеров в год - https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. **Культура** - <http://portal-kultura.ru/>
6. **Учительская газета** - <http://www.ug.ru/>
7. **Ландшафтный дизайн** - <http://jurnali-online.ru/landshaftnyj-dizajn>

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4).
Периодичность выхода: 24 номера в год - <https://vestniknews.ru/>

Используемые образовательные платформы:

- Дневник.ru.
<https://login.dnevnik.ru/login/esia/tambovskaya?returnUrl=https%3A%2F%2Fdnevnik.ru%2F>
- Zoom.us. <https://zoom.us/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь: <ul style="list-style-type: none">• Проводить анализ цветового строя произведений живописи	Устный опрос, письменный опрос, доклад (эссе). Наблюдение и оценка результатов выполнения практического занятия, оценка выполнения самостоятельной работы, в том числе с применением ДОТ и ЭО
знать: <ul style="list-style-type: none">• Художественные и эстетические свойства цвета;• Основные закономерности создания цветового строя	

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК- 44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398).