

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионального учебного цикла

«ОП.09 Техники тиражной графики»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики: _____

Горских Е. А., преподаватель, кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты: _____

Черемисин В.В., преподаватель, доцент
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Китаевская Т.Ю., д.п.н., профессор кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой _____

Мамонова М.И.

(подпись)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины. Изучается в 6, 7 семестре.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение обучающимися основ тиражной графики, умений и навыков работы с тиражными изданиями, особенностей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- применять полученные теоретические знания на практике;
- научить создавать, разрабатывать и поэтапно воплощать изделия самостоятельно;
- дать фундаментальные понятия о истории и традициях в мировой графике;
- научить различать графические произведения, выполненные различными способами;
- применять на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой графике, компьютерной графике создавая различные графические произведения.
- профессионально использовать композиционно-конструктивные элементы в различных печатных изданиях;
- создавать растровые и векторные изображения;
- обрабатывать готовые изображения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Знать:

- методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков;
- современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Владеть:

- практическими навыками работы с различными материалами и инструментами в различных графических техниках.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с

коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Аудиторная учебная работа (всего)	68
в том числе:	
лекционные занятия	31
практические занятия	37
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	дифференцированный зачет

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	28
Аудиторная учебная работа (всего)	18
в том числе:	
лекционные занятия	9
практические занятия	9
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	10
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Аудиторная учебная работа (всего)	50
в том числе:	
лекционные занятия	22
практические занятия	28
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	8
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>дифференцированный зачет</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

№ тем ы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
6 семестр			
1	Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.	Лекция-беседа.	2
2	Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.	Лекция-визуализация (Видеолекция).	2
3	Техники станковой графики, их художественные достоинства.	Лекция-визуализация (Видеолекция).	2
4	Традиционные техники тиражной графики.	Лекция-визуализация (Видеолекция).	3
<i>Промежуточный контроль</i>			-
7 семестр			
5	Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.	Лекция-беседа.	2
6	Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.	Лекция с разбором конкретных ситуаций.	2
7	Литография. Рисунок группы предметов разных фактур	Лекция-визуализация (Видеолекция).	2
8	Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.	Лекция с разбором конкретных ситуаций.	2
9	Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов -резцовая гравюра	Лекция-визуализация (Видеолекция).	2

10	Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов	Лекция с разбором конкретных ситуаций.	2
11	Смешанные техники. Эксперименты	Лекция-беседа.	4
12	Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики	Лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
13	Двухмерная графика	Лекция-визуализация (Видеолекция).	2
<i>Промежуточный контроль</i>			дифференцированный зачет

Лекция-беседа. Предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, с целью привлечения к участию в беседе студентов, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. Вопросы, которые задает преподаватель в начале лекции и по ходу ее могут быть информационного или проблемного характера. И предназначены они для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к усвоению последующего материала, а не для контроля.

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Лекция с разбором конкретных ситуаций, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Содержание лекционных занятий

6 семестр

Тема 1. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.

Виды графики. История развития станковой графики в отечественной и зарубежной истории искусств. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека. Многообразие графических техник и материалов. Композиционное и колористическое решение современных графических материалов. Использование графики в повседневной жизни. Графическое оформление городской среды. Оригинальная графика.

Тема 2. Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.

Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др. Особенности различных сортов бумаги. Полимерные плёнки, металлическая фольга. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Тема 3. Техники станковой графики, их художественные достоинства.

Особенности графических техник. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.). Гризайль. Печатная техника - эстамп. Плоская печать: литография, монотипия. Трафаретная печать. Шелкография. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.

Тема 4. Традиционные техники тиражной графики.

Тиражная графика. Способы печати и отличие от репродукций. Особенности хранения и советы по оформлению. Тиражная графика и история развития печати. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка). Изобретение и распространение бумаги. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.

7 семестр

Тема 5. Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.

Понятие офорт. История создание и техника выполнения офорта. Материалы используемые при данной техники. Офортный станок. Процесс печати. Офорт как авторская техника. Авторская композиция офорта. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты. Технологии создания современного офорта. Использование офорта в современной полиграфической продукции и в графическом дизайне.

Тема 6. Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Линогравюра понятие. История возникновения. Материалы и технологии изготовления. Отечественный и зарубежный опыт создания линогравюр. Мастера линогравюры. Художественная ценность произведений линогравюры, использование их в графическом дизайне. Нюансы технологии линогравюры. Цветные и монотонные линогравюры. Интересные факты о линогравюре. Яркие примеры линогравюры.

Тема 7. Литография. Рисунок группы предметов разных фактур

Общие понятия о литографии. Технологический принцип. Литографический камень, его сорта, подготовка поверхности. Материалы (литографская тушь, карандаш) и инструменты. Основные этапы развития автолитографии. Значение открытия А.Зенефельдера. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс). Литография в России. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.). Советская литография. Автолитография в годы Великой Отечественной войны. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве. Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне.

Тема 8. Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

Понятие ксилографии. Материалы и технологии. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые). Торцовая ксилография XIX в. в русской книге.

Тема 9. Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

Тиражность многофункциональных политипажей. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты. Резцовая гравюра. Мастера отечественной и зарубежной истории. Современная резцовая гравюра. Особенности использования резцовой гравюры в современной полиграфии и в области графического дизайна.

Тема 10. Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов

Техники печатной графики. Понятие графики и графичности произведений искусства. Понятие тиражность. Способы и методы тиражности. Особенности сохранения художественной ценности. Физико-химические свойства материалов, используемых для печатной графики. Печатная графика и её виды. Эстамп. Виды эстампа. Высокая печать: гравюра на дереве; линогравюра; гравюра на картоне. Ксилография. Линогравюра. Гравюра на картоне. Офорт.

Тема 11. Смешанные техники. Эксперименты

Использование смешанных техник. Особенности техник в тиражной графике. Тушь. Акварель. Цветные карандаши. Маркеры. Особенности материалов. Тиражное искусство. Произведения тиражного искусства. История книгоиздания.

История появления и применения буквиц. Понятие инициала и область применения. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.

Общие сведения о торцовой гравюре. Материалы и инструменты создания торцовой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен). 1780-е гг. Томас Бьюик - изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород. Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии».

Монотипия как графическая техника. Методы сотворения монотипии. Способы выполнения монотипии. Общие сведения об офорте. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак. Материальная база и процесс травления.

Тема 12. Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

Компьютерная графика. Векторная графика, графические растровые изображения и фрактальная графика, средства 3-D моделирования. Способы, методы и области применения. Программные продукты, предназначенные для обработки графических изображений и 3-D моделирования, Adobe Photoshop, Corel Draw. Роль компьютерных технологий в создании тиражной прикладной графики. Жанры графики. Виды. Главные этапы исторического развития. Ритмы, фигурные комбинации.

Тема 13. Двухмерная графика

Основные понятия двухмерной графики. Область применения. Техники и технологии создания двухмерных изображений. Особенности предоставления графической информации и обработка изображений. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия). Линогравюра, ксилография, литография, монотипия, офорт в процессе обработки графическими редакторами и дальнейшее тиражирование в полиграфической продукции.

2.2.2. Практические (семинарские) занятия

№ тем	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
--------------	--------------------------------	------------------------------	----------------------------

6 семестр			
1	Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.	Практикум	2
2	Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.	Комбинированная форма практического занятия	2
3	Техники станковой графики, их художественные достоинства.	Комбинированная форма практического занятия	2
4	Традиционные техники тиражной графики.	Практикум	3
<i>Промежуточный контроль</i>			-
7 семестр			
5	Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.	Практикум	2
6	Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.	Комбинированная форма практического занятия	2
7	Литография. Рисунок группы предметов разных фактур	Комбинированная форма практического занятия	4
8	Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.	Практикум	4
9	Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов -резцовая гравюра	Комбинированная форма практического занятия	2
10	Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов	Комбинированная форма практического занятия	2
11	Смешанные техники. Эксперименты	Практикум	4
12	Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики	Комбинированная форма практического занятия	4
13	Двухмерная графика	Комбинированная форма практического занятия	4
<i>Промежуточный контроль</i>			дифференцированный зачет

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых

знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия, обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание практических занятий

6 семестр

Тема 1. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.

Анализ станковой графики в изобразительном искусстве оформляется в виде презентационного материала, в котором необходимо отразить основные направления, мастеров, технологии изготовления.

Подготовка поверхности листа для работы. Изучить и освоить приемы и способы гравирования (линия, фактура, штрих), подчиняя их ритмическому строю пространства листа и композиционной выразительности.

Тема 2. Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.

Анализ произведений станковой графики оформляется в виде презентационного материала, в котором необходимо отразить основные направления, мастеров, технологии изготовления. Особый акцент следует сделать на материалы и инструменты. Провести сравнительный анализ современных материалов и инструментов. Отразить тематику произведений станковой графики, изучить особенности композиционных решений произведений.

Тема 3. Техники станковой графики, их художественные достоинства.

Подготовка реферата по теме: «Техники станковой графики, их художественные достоинства». Объем работы 15-20 печатных страниц формата А4. Необходимо провести анализ произведений выполненных в станковой графике. Материалы, технологии и история создания художественного произведения. Обратит внимание на художественную ценность произведения, композиционные и стилистические особенности. Сюжетность композиции в соответствии с эпохой ее создания, а также возможность использования в современной полиграфической продукции.

Тема 4. Традиционные техники тиражной графики.

Анализ традиционных техник тиражной графики оформляется в виде презентационного материала, в котором необходимо отразить основные направления, мастеров, технологии изготовления. Презентация оформляется в программе Microsoft PowerPoint, количество слайдов от 15-20. Презентация должна содержать разумное соотношение иллюстративного материала и текстового пояснения. Материал излагается тезисно, отражая основные техники, материалы тиражной графики.

7 семестр

Тема 5. Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.

Выполнение рисунка натюрморта из сложных по форме предметов быта в технике «офорт».

Выполнение задания следует начать с зарисовок предметов быта (кухонная утварь, бытовые предметы интерьера и т.д.) в количестве 10-15 шт. Зарисовки выполняются в карандаше на формате А4. Выбор концепции темы, выполнение эскизы композиции в количестве 3-5 шт на формате А4. Стилизация выбранного эскиза в графике. Выполнение в материале, формат работы А4.

Тема 6. Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Выполнение рисунка натюрморта с висящей драпировкой в технике «линогравюра». Количество драпировок в натюрморте 3-4шт.

Выполнение задания следует начать с зарисовок драпировок в количестве 10-15 шт. Зарисовки выполняются в карандаше на формате А4, выбираются ткани различные по плотности и фактуре. Выбор композиции (возможно сочетать висячие и лежащие расположение ткани), выполнение эскизы композиции в количестве 3-5 шт на формате А4. Стилизация выбранного эскиза в графике. Выполнение в материале, формат работы А4.

Тема 7. Литография. Рисунок группы предметов разных фактур

Выполнение рисунка группы предметов разных фактур в технике «литография». Количество предметов 4-5шт, помещенных в интерьер.

Выполнение задания следует начать с зарисовок предметов быта (мебель, предметное наполнение интерьера и т.д.) в количестве 10-15 шт. Зарисовки выполняются в мягким материалов с полной тональной проработкой на формате А4. Выбор концепции темы, выполнение эскизы композиции в количестве 3-5 шт на формате А4. Стилизация выбранного эскиза в графике. Выполнение в материале, формат работы А4.

Тема 8. Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

Выполнение рисунка натюрморта с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане в технике «линогравюра». Выполнение задания следует начать с зарисовок металлических предметов в количестве 10-15 шт. Зарисовки выполняются в мягким материалов с полной тональной проработкой на формате А4, особое внимание следует уделять бликам и рефлексам. Выбор концепции темы, выполнение эскизы композиции в количестве 3-5 шт на формате А4. Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт. Окончательный эскиз.

Тема 9. Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

Экслибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскиза, перевод рисунка на доску или линолеум. Тема работы: «Пропаганда здорового образа жизни». Сюжетная композиция может содержать текстовую надпись. Первоначальный этап разработка общей концепции и утверждение композиции. Отрисовка и стилизация элементов композиции. Работа выполнена в материале, формат А3.

Тема 10. Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов.

1. Иллюстрация в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.

Иллюстрация русской народной сказки. Выполняется эскизы в количестве 3-5шт, выбирается композиционное решение. Итоговый стилизованный вариант переносится на формат А4 и выполняется в материале.

2. Выполнение эскиза офорта (травленный штрих), перевод рисунка на пластину

Выполнение иллюстрации сказки в технике офорта (композиция используется та же, что и для продольной гравюры и линогравюры)

Сравнительный анализ произведений выполненных в различной технике.

Тема 11. Смешанные техники. Эксперименты

Копия старинной обрешной гравюры (Л.Кранах, А.Дюрер и т.п.) в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Гравюра выбирается студентами самостоятельно. Выполнение эскиза, перевод рисунка на доску или линолеум.

Выполнение той же гравюры в технике монотипия. Особое внимание следует уделять точности копирования произведения искусства. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия.

Копирование букв эпохи средневековья. Разработка буквы для детского издания.

Тема 12. Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

Брошюры на тему «Спорт в современном мире». Брошюра должна содержать авторские иллюстрации и текстовый материал, отражающий данную тему. Иллюстрации выполняются эскизы в цвете на бумаге, в последствии переносятся в вектор. Формат брошюры А5, количество страниц 4 шт. Особое внимание уделяется композиционному и колористическому решению работы, читаемости информации. Брошюра распечатывается.

Тема 13. Двухмерная графика

Серия иллюстраций на заданную тему. Темы иллюстраций: «Фантастическая литература», «Классическая литература», «Научная литература», «Экология», «Город будущего». Тема определяется преподавателем на всю группу. Количество иллюстраций 5 шт формат работы А4. Разрабатываются сюжетные композиции, переносятся в векторный редактор. Итоговые работы распечатываются, каждая иллюстрация на формате А4.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
	Технологии интерактивного обучения, групповой и	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и

Электронное занятие	коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
----------------------------	--	---

2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ тем	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
6 семестр			
1	Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
2	Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
3	Техники станковой графики, их художественные достоинства.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
4	Традиционные техники тиражной графики.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
<i>Промежуточный контроль</i>			-
7 семестр			
5	Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
6	Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	-
7	Литография. Рисунок группы предметов разных фактур	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
8	Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой	подготовка к практическим	1

	розеткой на заднем плане.	занятиям, выполнение творческих заданий	
9	Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов -резцовая гравюра	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
10	Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
11	Смешанные техники. Эксперименты	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
12	Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
13	Двухмерная графика	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
<i>Промежуточный контроль</i>			<i>дифференцированный зачет</i>

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретает студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к

особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line (система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и

видеолекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроля, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование» №447

Аудитория № 447«Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 7 шт.

Стол компьютерный – 7 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 9 шт.

Скамья ученическая - 10 шт.

Стул ученический – 16 шт.

Доска меловая – 2 шт.

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Шокорова Л. В. Подробнее Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул).Год: 2019 <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 и 2 : учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0.<https://urait.ru/viewer/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-407305#page/1>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.<https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383#page/1>

4. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для СПО / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8.<https://urait.ru/viewer/informacionnye-tehnologii-433277#page/1>

Дополнительные источники:

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1<https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-444485#page/1>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Интернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2019 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе Периодичность выхода: 6 номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru
zoom

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля
В результате освоения учебной дисциплины	Опрос, решение

<p>обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании 	<p>ситуационных задач, выполнение творческого задания в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков - современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании 	<p>Опрос, решение ситуационных задач, выполнение творческого задания, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)