

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Общеобразовательного учебного цикла

**«ОД.02.01 История мировой культуры»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

**«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»**

**Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Татаринцева И. В., к. иск., преподаватель,  
кафедры дизайна и изобразительного  
искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты:



Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры  
дизайна и изобразительного искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Никольский М.В., к.п.н., профессор  
кафедры дизайна и изобразительного  
искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на  
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства  
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой



(подпись)

Мамонова М.И.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: общеобразовательный учебный цикл, профессиональные учебные дисциплины. Изучается во 2 семестре

### **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения**

*Целью освоения учебной дисциплины* является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение направлений и стилей мировой художественной культуры; особенностей языка в различных видах искусства; формирование чёткого представления об основных этапах исторического развития мировой культуры и искусства.

*Задачи учебной дисциплины:*

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает общие компетенции:

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый к ней интерес

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в

профессиональной деятельности

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает профессиональные компетенции:

ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК- 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	80
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b> в том числе:	66
лекционные занятия	22
практические занятия	44
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b> в том числе:	14
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<i>Дифференц. зачёт</i>

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### 2.2.1. Содержание лекций

№ темы	Тематика	Технологии проведения	Трудоемкость (час.)
<b>2 семестр</b>			
1	Культурное наследие в странах Древнего Востока.	лекция-визуализация	2
2	Истоки европейской культуры в эпоху Античности	лекция-визуализация	2
3	Модели культурного развития в эпоху Средневековья	лекция-визуализация	2
4	Культурное наследие эпохи Ренессанса и Нового времени	проблемная лекция	4
5	Христианские основы Древнерусской культуры	лекция-визуализация	2
6	Феномен «русской европейскости» в	Лекция с разбором конкретных	4

	Отечественной культуре 17-18 веков	ситуаций	
7	Классическое наследие в русской культуре 19- начала 20 веков		4
8	Основные тенденции в культурном наследии Западноевропейской и Отечественной культуре 20- начала 21 веков	лекция-визуализация	2

**Лекция-визуализация (Видеолекция).** Реализуется с применением мультимедийных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

**Проблемная лекция.** Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

**Лекция с разбором конкретных ситуаций,** в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

### Содержание лекционных занятий

#### Тема 1. Культурное наследие в странах Древнего Востока

Первые очаги цивилизации и мифологические воззрения странах Древнего Востока. Религия в формировании основных культурных направлений Древнего Египта. Памятники древнеегипетской письменности. Религиозные направления и памятники мировой культуры в Древней Индии. Зооморфное начало в жизни Индской цивилизации. Роль буддизма в Индийской культуре. Этико-религиозные принципы в культурном наследии Древнего Китая. Философская концепция Конфуция в Древнекитайской культуре. Культивация цветов, доведённая до символического значения Бурное развитие экономики в Древнем Китае. Достижения Китайских медиков. Великая Китайская стена как монументальное строение в культурном наследии Древнего Востока.

#### Тема 2. Истоки европейской культуры в эпоху Античности

Основные составляющие эстетического и художественного мышления Античной цивилизации: космологизм, антропоцентризм, диалектика. Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Ордерная система в древнегреческой архитектуре. Эволюция в развитие архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в культуре Древней Греции. Древнегреческий полис. Философская мысль в Древней Греции. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Культура и искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия

Цезаря в развитие Римской культуры. Золотой век римской в культуре и искусстве Римской империи.

### Тема 3. Модели культурного развития в эпоху Средневековья

Христианский менталитет в культурном наследии Западноевропейских и Восточных стран Средневековья. Влияние философской системы Августина, Иеронима, Плотина на формирование мировоззренческой позиции. Основы рыцарской культуры в культуре стран Западной Европы. Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили в архитектуре. Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Архитектура Византии и монументально-декоративное искусство Византии. Символика христианского храма и иконописи. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культа византийской эстетики. Разработка в византийском каноне раннехристианской знаковой системы.

### Тема 4. Культурное наследие эпохи Ренессанса и Нового времени

Возрождение антропоцентрического мышления Античности в эпоху Ренессанса (14-16 в.в.). Расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности. Становление системы абсолютизма в крупных европейских государствах данного периода. Влияние на становление нового типа мышления научной мысли в лице таких представителей как: Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей и др. Ореол всесторонней развитой личности как одна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Краткая аннотация творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Формирование барокко в культурном наследии Нового времени западноевропейских стран. Основное эстетическое кредо классицизма: «Миром управляет разум» в культуре эпохи Просвещения. Становление романтизма в Западноевропейской культуре.

### Тема 5. Христианские основы Древнерусской культуры

Принятие Крещения в Древней Руси. Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного как представителей Московской иконописной школы. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита. Формирование жанра жития в Древнерусской литературе. Храм как сакральное пространство, центр мироздания в культурном наследии Древней Руси. Использование художественной системы, разработанной Византией, в храмовой архитектуре. Символика храмового искусства Древней Руси.

### Тема 6. Феномен «русской европейскости» в Отечественной культуре 17-18 веков

Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17-18 в. ., Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций Древнего искусства. Характерные особенности иконописи

Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме. Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии.

#### Тема 7. Классическое наследие в русской культуре 19 – начала 20 веков

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова. Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в. «Русский духовный Ренессанс» в культуре Европы рубежа 19-20 веков.

#### Тема 8. Основные тенденции в культурном наследии Западноевропейской и Отечественной культуре 20- начала 21 веков

Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Предпосылки трансформаций стилевого направления “кубизм”. Композиции *коллажного кубизма* в творчестве дизайнеров. Радикальность творческих подходов П.Пикассо и Ж.Барка. Супрематизм *Казимира Малевича*. Преобладание геометрических фигур, написанных локальными цветами, господство законов динамики и статики. Развитие идей Малевича в творчестве *Э.Лисицкого*. Конструктивизм *В.Е.Татлина*. Эксперименты Родченко в области цвета, фактуры, пространственно-объемных конструкций. Работы художников-авангардистов по оформлению революционных праздников, а также работы с мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств. Активное становление и развитие Отечественного дизайна городской среды в культурном наследии рубежа 20-21 веков.

#### 2.2.2 Практические занятия

№ темы	Тематика	Технологии проведения	Трудоемкость (час.)
<i>2 семестр</i>			
1	Культурное наследие в странах Древнего Востока.	комбинированное занятие	4
2	Истоки европейской культуры в эпоху Античности	комбинированное занятие	6
3	Модели культурного развития в эпоху Средневековья	комбинированное занятие	4

4	Культурное наследие эпохи Ренессанса и Нового времени	практикум	6
5	Христианские основы Древнерусской культуры	комбинированное занятие	6
6	Феномен «русской европейскости» в Отечественной культуре эпохи Просвещения	комбинированное занятие	6
7	Классическое наследие в русской культуре 19 века	практикум	6
8	Основные тенденции в культурном наследии Западноевропейской и Отечественной культуры 20- начала 21 веков	комбинированное занятие	6

**Практикум.** Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

**Комбинированная форма практического занятия** (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

### Содержание практических занятий

#### Тема 1. Культурное наследие в странах Древнего Востока

1. Просмотр видео-ряда по теме «Мифологические образы в странах Древнего Востока» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение религиозных воззрений в странах Древнего Востока.
3. Рассмотрение архитектурных комплексов Древнего Египта.
4. Обсуждение основ вероучения буддизма.
5. Рассмотрение культурных ценностей ранних цивилизаций Китая.
6. Обсуждение религиозных воззрений конфуцианства и даосизма.

#### Тема 2. Истоки европейской культуры в эпоху Античности.



1. Просмотр видео-ряда по теме «Крито-Микенская культура в эпоху Античности» с последующим обсуждением.
2. Рассмотрение культурного наследия Древней Греции в сфере литературы и театра.
3. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
4. Описание культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
5. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.
6. Обсуждение «Семь чудес света».

### Тема 3. Модели культурного развития в эпоху Средневековья

1. Просмотр видео-ряда по теме «Готический стиль в культурном наследии Франции» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение философских концепций в культуре Западноевропейского Средневековья.
3. Проведения сравнительного анализа внешнего облика фасада Вормского собора и собора в Шартре.
4. Анализ книжной западноевропейской миниатюры эпохи Средневековья.
5. Рассмотрение особенностей византийского стиля в иконописном письме.
6. Выявление светской направленности в искусстве Византии.

### Тема 4. Культурное наследие эпохи Ренессанса и Нового времени

1. Просмотр видео-ряда по теме «Научные открытия Леонардо да Винчи в культурном наследии Европы» с последующим обсуждением
2. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
3. Анализ культовых образов в живописи художников Флорентийской школы.
4. Рассмотрение творческого наследия художников Северного Возрождения.
5. Обсуждение научных открытий в культурном наследии Нового времени.
6. Выявление «барочных антиномий» в архитектурном пространстве Борромини.
7. Рассмотрение национальных школ живописи в культурном наследии барокко и классицизма и романтизма.

### Тема 5. Христианские основы Древнерусской культуры

1. Просмотр видео-ряда по теме «Иконописное наследие А.Рублёва в культурном наследии Древней Руси» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение причин принятия христианства в Древней Руси.
3. Рассмотрение былинного эпоса и летописания в Древнерусском государстве.
4. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ.
5. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря
6. Обсуждение символика храмового искусства в культуре Древней Руси.

### Тема 6. Феномен «русской европейскости» в Отечественной культуре 17-18 веков

1. Просмотр видео-ряда по теме «Архитектурное наследие в культуре России эпохи Петра I» с последующим обсуждением
2. Обсуждение причин перехода России от Средневековья к Новому времени.
3. Рассмотрение особенностей иконописного письма в Строгановской и Годуновской школах.

4. Обсуждение Петровских реформ и их влияния на Отечественную культуру.
5. Рассмотрение методов художественной выразительности в классическом портрете художников эпохи Просвещения.
6. Проведение сравнительного анализа архитектурного барокко и классицизма в Отечественном культурном наследии

Тема 7. Классическое наследие в русской культуре 19 – начала 20 веков.

1. Просмотр видео-ряда по теме «Творчество художников-передвижников в культурном наследии России» с последующим обсуждением
2. Обсуждение достижений русской гуманитарной науки 19 века.
3. Рассмотрение основных этапов в развитии русской архитектуры данного периода времени.
4. Характеристика сентиментального романтизма в изобразительном искусстве России 19 века.
5. Обсуждение творческого наследия композиторов «Могучей кучки».
6. Анализ образной концепции в работах художников-передвижников.
7. Рассмотрение «золотого века» в русской Отечественной литературе.
8. Обсуждение особенностей «Русского духовного Ренессанса» в культуре Европы рубежа 19-20 веков.

Тема 8. Основные тенденции в культурном наследии Западноевропейской и Отечественной культуре 20- начала 21 веков

1. .Просмотр видео-ряда по заданной теме «Серебряный век Российских муз в культурном наследии России» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века.
3. Выявление ассоциативных форм в творчестве художников модернистических стилевых направлений.
4. Обсуждение достижений Советской науки в истории мировой культуры.
5. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских и русских художников 20 века».
6. Рассмотрение вопроса «Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода».

**2.2.3.** В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

<b>Виды занятий</b>	<b>Виды используемых технологий</b>	<b>Методические разъяснения</b>
<b>Дистанционное занятие</b>	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

#### 2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Тематика	Форма проведения	Трудоемкость (час.)
<i>2 семестр</i>			
1	Культурное наследие в странах Древнего Востока.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
2	Истоки европейской культуры в эпоху Античности	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
3	Модели культурного развития в эпоху Средневековья	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
4	Культурное наследие эпохи Ренессанса и Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
5	Христианские основы Древнерусской культуры	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
6	Феномен «русской европейскости» в Отечественной культуре 17-18 веков	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
7	Классическое наследие в русской культуре 19- начала 20 веков	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2

8	Основные тенденции в культурном наследии Западноевропейской и Отечественной культуре 20- начала 21 веков	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
---	--	---	---

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретает студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;
- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

#### Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

### **Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.**

Согласно ст. 16 Федерального закона Х»273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:**

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line (система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и

расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры №443

*Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств и мировой культуры», «Кабинет русского языка и литературы»*

*Перечень основного оборудования:*

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стеллаж – 1 шт.

Экспозиция студенческих работ – 6 портретов

Учебно-наглядные пособия

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-02086-5; ISBN 978-5-691-02087-2 (Ч.1). – Текст : электронный. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=260783](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=260783)

2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. —

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01661-5; ISBN 978-5-691-02085-8 (Ч.2). – Текст : электронный. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455601](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455601)

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogitoergosum). – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115030](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115030)

*Дополнительные источники:*

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1>
2. Рябцев, Ю.С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : [12+] / Ю.С. Рябцев. – Москва : Владос, 2017. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213> (дата обращения: 29.10.2019). – ISBN 978-5-9500676-1-7. – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213>
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>
4. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Режим доступа : [urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430](http://urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430) URL: <https://urait.ru/viewer/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430#page/1>

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
2. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
3. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
4. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

*Электронно-справочные системы:*

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>

5. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей-  
<https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам -  
<http://www.studentlibrary.ru>

*Периодические издания:*

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе Периодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: [https://www.publish.ru/articles/200403\\_4050533](https://www.publish.ru/articles/200403_4050533)

*Официальные издания*

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2020 гг. (№1-24) Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

*Используемые образовательные платформы:*

Дневник.ru

zoom

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
--	-------------------------



Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul>	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и духовные формы культуры;</li> <li>• основные виды и жанры искусства;</li> <li>• изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>• шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>• особенности языка различных видов искусства в истории мировой культуры.</li> </ul>	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)