

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Профессионального учебного цикла  
«ДР.02 Дополнительная работа над завершением программного задания по  
дисциплине «Живопись»»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

**Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Велькова А. С., преподаватель кафедры  
дизайна и изобразительного искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты:


  


Черемисин В.В., преподаватель, доцент  
кафедры дизайна и изобразительного  
искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры  
дизайна и изобразительного искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на  
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства  
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой

  
(подпись)

Мамонова М.И.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 1,2,3,4,5,6,7 семестре

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения**

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение теоретических основ и практических навыков по живописи. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>288</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	288
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>-</b>

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 1 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>57</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	57
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>-</b>

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 2 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>

в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>35</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	35
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

**Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>29</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>29</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	29
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

**Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>44</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	44
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

**Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>

в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>34</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	34
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

#### **Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>68</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	68
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

#### **Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>21</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>21</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	21
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплин**

### **2.2.1. Содержание лекций**

Лекции не предусмотрены.

### **2.2.2. Практические занятия**

Не предусмотрены.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
<b>Дистанционное занятие</b>	<p>Офлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
<b>Электронное занятие</b>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

#### 2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Тематика занятий	Форма проведения	Трудоемкость (час.)
<b>1 семестр</b>			
1.	Понятие реалистической живописи	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих	8

		заданий	
2.	Понятие тона в живописи	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
3.	Основы цветоведения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
4.	Палитра художника, её изобразительные возможности	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
5.	Понятие «цветовая среда»	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
6.	Понятие цветовой контраст (хромотический)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
7.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
8.	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	7
<b>2 семестр</b>			
8.	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
9.	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	подготовка к практическим занятиям,	4



		выполнение творческих заданий	
10.	Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
11.	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
12.	Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль»	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
13.	Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
14.	Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
15.	Натюрморт из драпировок разных по материальности	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
16.	Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	3
<b>3 семестр</b>			
16.	Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
17.	Натюрморт с цветами и орнаментальными	подготовка к	4

	драпировками	практическим занятиям, выполнение творческих заданий	
18.	Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
19.	Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного освещения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
20.	Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
21.	Натюрморт с чучелом птицы	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	3
<b>4 семестр</b>			
22.	Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
23.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
24.	Натюрморт в теплой цветовой гамме	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
25.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих	8

		заданий	
26.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
27.	Изобразительные средства живописных материалов	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
<b>5 семестр</b>			
27.	Изобразительные средства живописных материалов	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
28.	Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
29.	Живопись натюрмортов и их элементов	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	10
30.	Нюансная гармония	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
<b>6 семестр</b>			
31.	Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
32.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
33.	Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)	подготовка к практическим	6

		занятиям, выполнение творческих заданий	
34.	Тональная передача контражура натюрморте с комнатным растением	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
35.	Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
36.	Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
37.	Натюрморт в неглубоком интерьере	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
38.	Передача плановости в неглубоком интерьере с помощью цвето - тонового решения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
39.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
40.	Натюрморт с предметами из стекла	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
41.	Глубокий пространственный (многоплановый) интерьер	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
42.	Линейно-конструктивный метод изображения	подготовка к	4

	глубокого пространственного (многопланового) интерьера	практическим занятиям, выполнение творческих заданий	
<b>7 семестр</b>			
43.	Портрет	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
44.	Поясной портрет	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
45.	Фигура человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
46.	Тематическая постановка с фигурой человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
47.	Передача тональных и цветовых отношений в тематической постановке с фигурой человека.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	5

### **Тема 1. Понятие реалистической живописи.**

Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.

Техника и технология акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели. Живопись, как вид искусства. Взаимосвязь с другими предметами изобразительного искусства, сходство и различие. Теория живописной грамоты (рисунок, цвет, форма, освещение, пространство и др.). Задачи реалистической живописи. Система отношений в живописи. Выразительные средства в живописи. Академическая живопись, процесс обучения. Место акварели в живописи. Специфика акварели. Материалы и принадлежности для живописи акварелью, их характеристика и требования к ним. Организация рабочего места в условиях учебных мастерских, домашних условиях и пленэра. Техника безопасности при пользовании инструментами и другим оборудованием. Технология акварельной живописи. Различные техники в акварельной

живописи (заливка, лессировка, «алла прима» отмывка, смывка и др.). Гризайль, цвет на плоскости, локальный цвет и оттенки, рефлексы, гаммы (холодная – теплая, светлая – темная, контрастная – сближенная).

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

### **Тема 2. Понятие тона в живописи.**

Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи – теория тона Николая Петровича Крымова — известного художника и педагога первой половины двадцатого века (1884—1958). Тон – степень светосилы цвета. Понятие общего тона – общее потемнение или посветление природы в соответствующие моменты дня (так, общий тон сумерек темнее тона дня). Тоновые контрасты – одна из форм контраста проявляется в любом произведении живописи, так как в его основе лежит различие сопоставляемых объектов или предметов.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

### **Тема 3. Основы цветоведения.**

Ахроматические и хроматические цвета. Цвета делятся на две категории — хроматические и ахроматические. К хроматическим цветам относятся красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси. Хроматические цвета видим индивидуально. К ахроматическим (не имеющим цвета) относятся белый, черный и все оттенки серого, они различаются только по светлоте. Человеческий глаз способен различить до 400 переходных оттенков от белого к черному. Основные и дополнительные цвета – к основным цветам относятся желтый, синий и красный. Смешивая их, можно получить все остальные оттенки. Теплые и холодные цвета. Тёплые — это охристые, оранжевые, жёлтые цвета, а холодные — голубые, синие, фиолетовые. Также важно знать, что наличие одного цвета не даст Вам ответ на вопрос, какой он — тёплый или холодный, потому что в каждом случае нужно сравнить его с близлежащим, то есть увидеть отношения двух оттенков. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

### **Тема 4. Палитра художника, её изобразительные возможности.**

Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Смешивать краски можно тремя способами: первый способ – механическое смешивание; второй – наложение одного слоя краски поверх другого; третий – близкое расположение друг к другу мелких, одинаковых по величине, мазков двух цветов. Основные и производные цвета.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

### **Тема 5. Понятие «цветовая среда».**

Влияние цветовой среды на предметы и рефлексы. Цветовая среда – есть соседство разноокрашенных предметов. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от окружающего пространства: фактуры, текстуры соседних предметов, освещения и фона. Различные фактуры предметов одних и тех же формы и цвета от глянцевых матовых до шероховатых производят различное впечатление, обуславливая характер светоцветовых отношений, увеличивая или уменьшая контраст между освещенной и затемненной поверхностями.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

#### **Тема 6. Понятие цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Вид контраста, при котором изменяется не светлота цветов, а их цветовой тон либо насыщенность (либо и то и другое одновременно), причем у ахроматических цветов возникает цветной оттенок, называют хроматическим контрастом.

Несложный натюрморт из 1-2 предметов на контрастном фоне, без складок. В работе необходимо передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. В данном задании важно изображать предмет одного и того же цвета и формы, на противоположных по теплоте цветах. Например, лимон на красной и синей тканях.

#### **Тема 7. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Натюрморт на контрастном цветовом фоне. В работе нужно показать лепку формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений, передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Правильно определить их пластику и передать объем.

Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тоновую и цветовую гамму, т.е. колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

#### **Тема 8. Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)**

В процессе работы необходимо изучить понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета, а также освоить способы лепки цветом формы предметов.

При выполнении задания следует соблюдать основное правило акварельной живописи – прозрачность цветового слоя. Почувствовать и рассмотреть локальный цвет предмета. Определится с цветовым решением того или иного предмета в зависимости от его освещенности. Определить в работе свет, блик, полутень, тень, рефлекс и падающую тень от каждого предмета. При лепке объема следует учитывать интенсивность заливки цветом и отдельные мазки, наносящиеся по форме предметов. Мазок должен быть связан с формой, если соответствует её масштабам. Детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью.

#### **Тема 9. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.**

В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утяжелять колорит в живописи.

На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

#### **Тема 10. Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений.**

В работе необходимо передать объем формы цветом, цветовой разницы света и тени предметов, освоение принципов работы тональными и цветовыми отношениями, понимание колорита как важнейшего качества и средства выражения в живописи. Чтобы передать цветом объемную форму предмета, нужно увидеть на его поверхности все постепенные изменения цвета его освещенных и затененных частей. Это изменения выражаются в разной светлоте и разных оттенках общего, локального цвета.

Для реалистического изображения постановки необходимо использовать цветовые и тональные отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе: отношения цветов и оттенков, тонов различной светлоты, размеров и форм и т.д.

При работе цветовыми отношениями теплые цвета следует сравнивать с теплыми, холодные с холодными, нейтральные с нейтральными. При работе тоновыми отношениями, светлые пятна сравниваются со светлыми, темные с темными.

Работа над изображением ведется от слабонасыщенных светлых тонов к постоянному насыщению цвета и тона при постоянном уточнении деталей форм элементов изображения.

Натюрморт из 1-2 предметов без прописи драпировок и орнаментов, с матовой поверхностью и не прозрачные.

#### **Тема 11. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне.**

Натюрморт ставится из 2-3 предметов разных по тону и материалности (крышка, чашка, бутылка) и одна драпировка, которая служит нейтральным фоном. Освещение боковое, дневное. Формат: А3.

В работе необходимо найти наиболее выразительную композицию, в которой нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В конструктивном рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. При работе необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта, нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры.

#### **Тема 12. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».**

В работе ведется поиск тонового, орнаментального пятна и одновременно поиск выразительного, цветового силуэта, как объединяющего начала. При выполнении задания нужно передавать и выстраивать тональные отношения. Выдерживая локальное пятно, проследить изменения тона объекта при удалении его от переднего плана в глубину. При проработке деталей и передачи материалности, сохранить заложенные локальные пятна, целостность всей работы. Натюрморт из 2-3 предметов без прописи драпировок и орнаментов.

#### **Тема 13. Натюрморт из контрастных по форме, материалности и цвету предметов.**

Во время работы над натюрмортом обратить внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию. Контрастные цвета сгармонизировать, усиливая рефлексы от соседних объектов не избегать



цветовой насыщенности, соблюдая законы гармонии и цветовых сочетаний объединить в общем колористическом решении контрастные сочетания. Разобрать цветовые сочетания не только на освещенных местах, но и в тенях, прослеживая распределение более теплых и холодных красок. Натюрморт из 2-3 предметов без прописи драпировок и орнаментов.

#### **Тема 14. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.**

Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразными и ясными по форме. Освещение боковое дневное.

Формат: А3, расположение вертикальное. В работе необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону, так же обращается внимание на характер и ритм складок ткани. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).

#### **Тема 15. Натюрморт из драпировок разных по материальности.**

Натюрморт из трех драпировок разных тканей по материальности. При моделировке цветом постоянно сравниваются между собой драпировки, что помогает точнее передать характер, материальность и движение складок каждой из них. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.

#### **Тема 16. Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях.**

Выполнить линейную, тональную и цветовую работу. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне. Правильно передать конструктивное построение предметов и их положение относительно друг друга. По мимо передачи нюансов увидеть влияние сближенных цветов друг на друга в виде рефлексов. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 17. Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками.**

Написать цветы и орнаментальные драпировки в световоздушной среде. Показать влияние света на формы (источник света, его сила и цвет), влияние окружающей среды на объекты и объектов на окружающую среду (работа с тенями и рефлексами). В данной работе важно учитывать влияние формы, света и цвета на орнаментальную драпировку или предмет. Так же правильно передать конструктивные особенности изображения не только предметов, но и тканей. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 18. Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения.**

В процессе выполнения задания необходимо изучить изменения цвета предметов в зависимости от освещения и фона.

Работу вести в правильной методической последовательности по принципу: от общего к частному, от частного к общему. При работе важно анализировать предметы разные по светлоте или окраске, которые расположены рядом, они дают взаимное отражение. При этом следует учитывать отражение стен и потолка комнаты. Определить цветовые отношения между предметами, создающие ту или иную тональность. Натюрморт из 2-3 предметов.

### **Тема 19. Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного освещения.**

Введется беседа о понятии «цветовая гамма», «колорит». Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Проследить влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. В данной теме важно рассмотреть влияние разных по силе, положению и цвету источников освещения на один и тот же натюрморт, а также анализ проделанной работы. Например, анализ положения теней на изображении. Натюрморт из 2-3 предметов.

### **Тема 20. Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань).**

При работе над изображением необходимо сохранять чувство формы. Проанализировать суть текстуры, их особенности, гармонии тонов и нахождении общего тона для правильной передачи материала предмета. Отдавать отчет в характере той или иной поверхности, которая передается мазками краски. Особое внимание уделить рефлексам и отражениям

В работе с помощью формы мазка и способом его наложения передавать фактуру предметов и их материальность. Натюрморт из 2-3 предметов.

### **Тема 21. Натюрморт с чуелом птицы.**

В процессе работы над натюрмортом важно выявить выразительную живописно-пластическую форму. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Компоновать 3-4 изображения на листе. Уверенно уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д.

### **Тема 22. Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях.**

Натюрморт ставится из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка). Освещение боковое, дневное.

В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта, нужно прослеживать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. В итоге, в работе над натюрмортом необходимо добиться цельного восприятия натуры.

### **Тема 23. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Организовать общую цветовую среду, искать и передавать цветовые рефлекс и их различия в зависимости от цвета фона и предметов. Развивать способности восприятия цвета и его оттенков. Передать материальность предметов. В постановке найти интересную живописно-пластическую композицию. Сравнивая светосилу каждого предмета с фоном и другими предметами, можно найти их место в постановке. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенки. Верно взятые

отношения, дают возможность найти каждому из них своё место в изображении и создать единую цветовую гамму. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 24. Натюрморт в теплой цветовой гамме.**

В процессе исполнения задания следует проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы. Проследить, какие появляются оттенки на большом глянцевом предмете, стоящем в окружении теплых насыщенных предметов. В постановке разобрать тепло-холодность света и теней. Важно указать на наличие холодных оттенков, которые будут иметь отдаляющий эффект, предающие большую глубину работе. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 25. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Для передачи холодной цветовой гаммы ставится выразительная и лаконичная постановка с боковым освещением из окна, для придания холодного тона натюрморта. В работе необходимо передать сложную цветовую гамму, проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов и колористическую целостность работы. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 26. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.**

Передать в этюде цельность, взаимосвязь колористического решения. Передать фактуру предметов. Надо рассмотреть пространственную структуру, ритмы, колористический строй. Необходимо определить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Центр композиции обуславливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне. По мимо передачи нюансов увидеть влияние сближенных цветов друг на друга в виде рефлексов. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 27. Изобразительные средства живописных материалов**

Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители: масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски для реализации поставленных задач в живописной работе. На примере простого натюрморта из 1-2 предметов рассмотреть художественные материалы и работу с ними: акварель, гуашь, масло. Проанализировать их сходие и отличительные черты.

#### **Тема 28. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.**

Натюрморт ставится из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 1 драпировки локальной по цвету. Освещение боковое, дневное.

В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утяжелять колорит в живописи. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали следует списать окружением.

Проработать цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Формат, материал и техника исполнения разнообразны выбираются студентами.

### **Тема 29. Живопись натюрмортов и их элементов.**

В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов.

### **Тема 30. Ньюансная гармония.**

Передать тонкие цвето-тоновые отношения. Ньюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует. Проанализировать влияние среды и естественного освещения на цвет предмета. Передать целостность и декоративность колористического решения.

Практическая работа над натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнение предварительного эскиза. В работе проследить основные цветовые и тональные отношения, при этом необходимо определить композицию натурной постановки. Глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов. Натюрморт из 2-3 предметов.

### **Тема 31. Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне.**

В работе необходимо достичь цветового единства, передавать пространство, материальность предметов. Передача общей формы и характера объектов, их пропорции. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема и материальности. В ходе работы проверять правильность тонового и цветового решения. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов, которые по цвету и тону должны контрастировать с темным фоном выбранных драпировок. Проследить влияние освещения и окружения на цветовую гамму работы.

### **Тема 32. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Разбираются ньюансные сближенные отношения, цветовые ньюансы, гармония по общему цветовому тону и светлоте. Особенность работы состоит в использовании ограниченной палитры цветов. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме или в холодной гамме. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалу 2-3 драпировки со складками. В процессе работы необходимо проанализировать, как ведет себя цвет, сравнить рефлексные связи в натюрморте, точно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и передать пространственную среду.

### **Тема 33. Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)**

Явление контражура. Контровый свет или контражур (фр. contrejour против света) – вид освещения в изобразительном искусстве, при котором источник света расположен позади изображённого на картинке объекта, а потому ярко высвечивает его контуры. В работе ведется изучение на практике явление контражура, передачи контраста света и тени, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и теплого в тени.

Натюрморт с цветущим растением и двумя фруктами на подоконнике. Освещение естественное. Вид за окном сведен к минимуму. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 34. Тональная передача контражура в натюрморте с комнатным растением.**

Проанализировать тонкие цветовые отношения. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, надо стараться соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости. В живописи против света предмет воспринимается силуэтно, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы; при этом контраст между сильно освещенным фоном и затененной передней поверхностью предмета четко разделяет видимое на два пространственных плана. Натюрморт из 2-3 предметов.

#### **Тема 35. Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение).**

Работу над натюрмортом вести последовательно.

На первом этапе найти композиционное решение, создав серию фор-эскизов, линейных и цветовых, проанализировать форму предметов, определить композиционный центр. Необходимо продумать композиционное решение натюрморта, расположение всех предметов, обозначить их силуэт, уравновесить светлые и темные места, расставить цветовые акценты.

Определив композиционный центр, необходимо сделать композиционные поиски в маленьком размере, т.е. эскизы, попробовать различные варианты компоновки. Эскиз выполнить в цвете, сделав акцент на передачу локального цвета.

#### **Тема 36. Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей.**

Выполнить рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Необходимо определить наиболее характерные формы предметов, пропорции и характер формы. Рисунок должен быть достаточно проработанным, с мелкими деталями.

Работа над натюрмортом с гипсовой головой способствует концентрации внимания на форме, даёт возможность более полно изучить эту форму, характер и пропорции гипсовой модели, так как в гипсовой голове выявлены самые характерные детали. Изучить и передать на лист бумаги точное построение формы, проработке всех мелочей с помощью цветовых тональностей.

#### **Тема 37. Натюрморт в неглубоком интерьере.**

На первом этапе работы необходимо выявить композиционный центр. Обычно его выделяют контрастным тоном. В то же время, выделяя главное тоном, надо следить, чтобы его отличие от всего остального в изображении не было чрезмерным. В композицию интерьера входят не только предметы обстановки, но и окружающая среда. Она должна быть не простым нейтральным фоном, а действующим композиционным элементом.

Решив окончательно композиционную задачу, можно приступать к рисунку. При работе необходимо показать конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости; точно видеть соотношение размеров (пропорции), т.е. правильно определять размеры натуры и ее частей – развивать глазомер; подчинить второстепенные объекты постановки главному. Рисунок интерьера целесообразно начать с легкого изображения всего вида, а затем переходить к аналитической части работы.

#### **Тема 38. Передача плановости в неглубоком интерьере с помощью цветотонного решения.**

Линейная перспектива помогает правильно расположить предметы в пространстве и выразить характерные особенности их формы. Воздушная перспектива дает возможность правильно решить тональную задачу рисунка. Поэтому, рисуя натюрморт в интерьере, где объем пространства не так велик и разница в планах почти не заметна, нужно разбить условно свой рисунок на два-три плана и решать каждый соответственно его характеру, а также правильно найти тоновое соотношение фона с предметами интерьера.

**Тема 39. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке.**

В работе обязательно нужно показать цветовое единство, колористическую цельность, пространство, материальность; показать влияние среды и освещения на цвет предметов.

Работу над натюрмортом начать с определения общего цветового тона, выявления большой формы при помощи тонально-цветовых отношений как между предметами, так и фоном. Дальнейшая работа предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений. Выполнить рисунок натюрморта, определяя правильные пропорции предметов. Проложить основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Методом лессировки добиться впечатления материальности. Уточнить детали, обобщить цветовое решение натюрморта для достижения колористического единства.

**Тема 40. Натюрморт с предметами из стекла.**

В процессе работы следует изучить способы выявления пространственных отношений в живописи, формирование представлений о колорите, роли тональных и тепло-холодных отношений, явлений контраста и нюанса в живописном решении натюрморта. Закрепить представлений о цветовой гамме живописной работы, знаний о воздушной перспективе, плановости натюрморта, тональности, навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передать в работе тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов на примере натюрморта.

Первым этапом в работе над изображением определяется Композиционное решение и построение предметов натюрморта в выбранном формате листа. Построение пространственного изображения натюрморта вводится, учитывая пропорции, конструкцию, взаимосвязь композиционного расположения в листе всех предметов и сравнительный анализ их формы. Затем показывается последовательная взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе. Передача фактуры предметов и пластику формы с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы предмета.

**Тема 41. Глубокий пространственный (многоплановый) интерьер.**

Выполнить выразительный композиционно-конструктивный рисунок с учетом цветовой и колористической гармонии. В рисунке важно видеть и анализировать явления перспективы и передавать их в рисунке, передавать формы предметов и их пропорции, видеть конструктивную основу формы и использовать ее при построении рисунка.

Выполнить рисунок аудитории или аналогичного помещения, где бы присутствовало минимум 3 плана. При естественном дневном освещении.

**Тема 42. Линейно-конструктивный метод изображения глубокого пространственного (многопланового) интерьера.**

В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко

проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.

Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер, поэтому при работе над рисунком нужно - выявлять объемы предметов средствами светотени. Из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее, поэтому следует видеть наиболее характерное в натуре и образно передавать в рисунке.

### **Тема 43. Портрет.**

В портрете применять свои знания по рисунку в течение всей работы. Продумать композиционное размещение фигуры на плоскости листа. Выполнить рисунок, соблюдая пропорции, анатомию. Передать цветовые рефлексы, сохраняя локальное пятно. Определить общее цветовое состояние постановки, передать цветовые и тональные отношения, сохранив цветовое единство, подчеркнуть индивидуальные особенности человека. Разобрать теплые и холодные светотени.

Работу в цвете вести поэтапно, передать цветовые и тональные отношения.

Рекомендуемый формат работы зависит от выбранного художественного материала. Акварель, гуашь – А3, масло – А4

### **Тема 44. Поясной портрет.**

В работе над поясным портретом необходимо найти интересное композиционное решение постановки в фрескизах. С самого начала работы над портретом стремиться передать характер модели, с помощью композиционного, цветового решения, в рисунке, заостряя внимания на самых характерных чертах. Подобрать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику. Детально прописать голову и руки.

Рекомендуемый формат работы зависит от выбранного художественного материала. Акварель, гуашь – А2, масло – А3

### **Тема 45. Фигура человека.**

В работе следует показать полученные навыки создания целостности образа и колорита в постановке фигуры человека. Отработка приемов акварельной живописи, выразительность в передаче изображения. Научиться передавать силуэтом характер модели. Найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом.

При разборе тональных и цветовых отношений соблюдать зависимость от освещения и расположения фигуры в пространстве. Заниматься прорисовкой деталей, обобщением, достижением характерных особенностей фигуры. Углубляя приемы видения целого, пропорциональных соотношений, конструктивных закономерностей и индивидуальных особенностей моделей, обратить в данной работе более существенное внимание отдельным наиболее характерным деталям, которые, не разрушая, не дробя на маловажные подробности изображение, помогают наиболее полно раскрыть характер людей (пол, возраст, телосложение, возможно – обобщенные портретные черты).

В постановке стремиться передать характер позирующего человека, следить за пропорциями тела.

### **Тема 46. Тематическая постановка с фигурой человека.**

Тематическая постановка выполняется в технике *ala prima*. В этой постановке требуется продумать композицию, изучить модель, ее характерные особенности портрета и фигуры в целом, а также костюма, его деталей и складок. При работе над постановкой воспитывается умение отбора и обобщения самого важного и характерного в натуре и умение цельно воспринимать натуру.

В изображении передать наиболее важные и существенные качества и свойства натуры, в работе возможна обобщенность, многие детали и подробности могут быть лишь слегка намечены или вообще отсутствовать.

#### **Тема 47. Передача тональных и цветовых отношений в тематической постановке с фигурой человека.**

Вести работу следует по влажному листу, чувствовать поведение краски. Передать большие тональные и цветовые отношения. Передать характер движения в фигуре. Обобщенная передача формы цветом. Акцентирование главного цветом. Добиться целостности работы. В живописном натюрморте необходимо стремиться к тому, чтобы минимумом изобразительных средств передать максимум выразительных свойств и качеств натуры.

Главное в работе над тематической постановкой – это продемонстрировать умение скупыми, лаконичными средствами передать динамичное движение и живописно-пластический характер натуры.

Задания для подготовки к промежуточным и итоговым просмотрам, критерии оценок и методические рекомендации по выполнению заданий обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Рекомендации по теоретическому обучению**

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

#### **Рекомендации по практическому обучению**

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность



студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

#### **Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.**

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

**Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

#### **Критерии оценки выполнения практического задания:**

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;

- умение пользоваться разным художественным материалом;
- колористическое решение работы и его соотношение с заданием

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской живописи №430

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»

*Перечень основного оборудования:*

Стол для постановок - 6 шт.

Стул ученический - 49 шт.

Шкаф -2 шт.

Стеллаж -1 шт.

Доска меловая-1 шт.

Мольберт деревянный хлопушка - 29 шт.

Мольберт-тренога – 6 шт.

Геометрические тела - 2 шт.

Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.

Голова Апполона - 2 шт.

Бюст Вольтера - 1 шт.

Кисть женской руки - 1 шт.

Драпировки –в ассортименте

Керамические горшки –в ассортименте

Вазы - 6 шт.

Бутылки - 6 шт.

Самовары - 4 шт.

Чайники - 5 шт.

Муляж Набор грибов - 2 компл.

Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.

Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.

Чучело Голубь - 1 шт.

Чучело Сорока - 1 шт.

Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.

Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446662>
2. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
3. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. —

- (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>

*Дополнительные источники:*

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>
2. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
3. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
4. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tg-m.ru/>

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Энтернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

*Электронно-справочные системы:*

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: <http://lib.tsutmb.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» . URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: <http://elibrary.ru>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: <https://нэб.рф>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: <http://www.prlib.ru>
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: <http://www.scopus.com>

*Периодические издания:*

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>

2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2017 гг., 2018 г. (№1-4), 2019 г., 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе Периодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: [https://www.publish.ru/articles/200403\\_4050533](https://www.publish.ru/articles/200403_4050533)

#### *Официальные издания*

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

#### *Используемые образовательные платформы:*

Дневник.ru, zoom

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>• использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и оценка практических работ;</li> <li>- индивидуальный устный опрос;</li> <li>- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО</li> </ul>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>• разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>• свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>• методы ведения живописных работ;</li> <li>• художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания</li> </ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и оценка практических работ;</li> <li>- индивидуальный устный опрос;</li> <li>- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО</li> </ul>

цветового строя;	
------------------	--

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)