

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионального учебного цикла

«ОП.13 Проектный рисунок (скетчинг)»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Черемисин В. В., преподаватель, доцент
кафедры дизайна и изобразительного
искусства

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты:



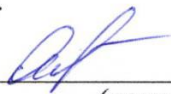
Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Китаевская Т.Ю., д.п.н., профессор кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой



Мамонова М.И.

(подпись)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 4,5 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; понимания сущности понятия «скетчинг», его роли и места в процессе дизайн-проектирования, а также формирование способности применения основных правил и принципов проектного рисунка в создании различных изображений, изучение материалов и технических средств, применяемых при получении изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно-конструктивного построения;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением в целях саморазвития пространственного воображения, как средства разработки проектных идей и решений;
- строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в ходе защиты своих творческих проектов и предложений;
- критически оценивать достоинства и недостатки своих творческих проектов, намечать пути и самостоятельно осуществлять совершенствование;
- использовать технический рисунок в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта.

Знать:

- основы начертательной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов с целью развития пространственного мышления;
- принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям;
- основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях;
- назначение и принципы нанесения светотени на техническом рисунке для придания объема и реалистичности изображению;
- виды и способы построения перспективных изображений;
- основы теории теней и отражений для изображения окружающей действительности в виде реалистичных изображений.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6 - Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Аудиторная учебная работа (всего)	118
в том числе:	
лекционные занятия	32
практические занятия	86
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
Промежуточная аттестация в форме	<i>Дифференцированный зачет</i>

4 семестре

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Аудиторная учебная работа (всего)	84
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	68
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	9
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если	

предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
Промежуточная аттестация в форме	-

5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	43
Аудиторная учебная работа (всего)	34
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	18
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	9
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
Промежуточная аттестация в форме	<i>Дифференцированный зачет</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
4 семестр			
1.	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	лекция-визуализация	2
2.	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	лекция-визуализация	4
3.	Перспектива, виды перспективы.	лекция-визуализация	4
4.	Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	проблемная лекция	4
5.	Масштабирование изображения и его фрагментирование.	проблемная лекция	2
<i>Промежуточный контроль</i>			-
5 семестр			
6.	Целостность формы, передача различных материалов в скетче	проблемная лекция	4
7.	Виды освещения: свет, тень, контраст	лекция-визуализация	4
8.	Виды скетчинга	проблемная лекция	4
9.	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	лекция с разбором конкретных	4

		ситуаций	
--	--	----------	--

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.* Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Проблемная лекция. Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.* Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

Лекция с разбором конкретных ситуаций, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.* На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча

Особенности скетчинга. История современного и зарубежного развития скетчинга. Техники, применяемые в скетчинге. Материалы и особенности их использования. Современные отечественные и зарубежные художники работающие в данной техники. В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве.

Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени.

Материалы, используемые для скетчей - это маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры и другие подручные материалы.

Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.

Понятие композиции. Виды композиции. Объемно-пространственная композиция. Основные графические элемент. Композиционный центр – это то, на чем должен зритель сфокусировать свое внимание. По задумке художника именно этот объект должен в первую очередь привлечь к себе взгляд. Этот центр нужно уметь не только определять, но грамотно сделать на нем акцент, не нарушив общую композицию. Конечно, есть варианты, когда центр отсутствует, но это уже специфические работы и скорее исключение.

Тема 3. Перспектива, виды перспективы.

Перспективное построение. Линейная перспектива. Воздушно-пространственная перспектива. Особенности построения перспективы. Особенности восприятия перспективы зрителем.рямая перспектива долго признавалась как единственное верное отражение мира в картинной плоскости. С учетом того, что линейная перспектива — это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений.

Вертикальная плоскость, на которой строят изображения с помощью линейной перспективы, используется при создании картины (станковая живопись) и настенных панно (на стене внутри помещения или снаружи дома преимущественно на его торцах).

Построение перспективных изображений на наклонных плоскостях применяют в монументальной живописи — росписи на наклонных фризах внутри помещения дворцовых сооружений и соборов.

Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.

Понятие эскиза. Понятие набросок. Техники выполнения наброска. Эскизирование. Техники работы с быстрыми набросками. Основные материалы при работе с эскизами. Линия в эскизе. Цвет и эскизе. Особенности выполнения длительного эскиза. В подавляющем большинстве картины прямоугольны. Отсюда вытекают три возможных формата — вертикальный, горизонтальный, квадратный. Такие формы композиций, как центровая, скорее всего потребуют квадратного поля, линейно-ленточная — активно вытянутого формата, фронтально-плоскостная в зависимости от конкретной задачи может вписаться в любой формат. Панорамный пейзаж или портрет, многофигурная картина или орнаментальная роспись — каждая из композиций требует своего формата, причем существенное значение имеет не только соотношение сторон, но и абсолютная величина формата. У художников-графиков эмпирически выведен такой закон: чем меньше композиция, тем относительно большими должны быть поля работы. Эскизы, товарные знаки, эмблемы, любые подобные графемы хорошо смотрятся на листах, в которых поля значительно больше самого изображения.

Тема 5. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

Понятие масштаб. Масштабы увеличения, масштабы уменьшения. Художественная подача чертежей. Особенности построения. Техники и средства выполнения. Масштаб — это отношение линейных размеров объекта, изображенного на чертеже, к его размерам в натуре (1:2, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.д.).

Масштабность — это более сложное понятие. Это одно из композиционных средств, выражающих относительное соответствие (соразмерность) размеров производственного изделия (архитектурного сооружения) размерам человека.

Чтобы реально оценивать величину видимого предмета (изделия, сооружения) человеку необходимо хотя бы подсознательно сравнить размеры этого предмета с чем-то хорошо известным.

Тема 6. Целостность формы, передача различных материалов в скетче

Материалы, используемые при работе в скетче. Понятие форма, понятие объем. Особенности работы с формой объекта. Техники выполнения. Смешанные техники. Целостность формы — понятие, родившееся в сфере искусства, для которого естествен образный, метафорический язык. В художественном конструировании, лежащем как бы на стыке искусства и техники, целостность формы промышленного изделия отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением. Анализ лучших станков и приборов показывает, сколь важно объединить множество конструктивных элементов не только технически (с помощью болтов, сварки и т. п.), но и композиционно, представив сложную структуру машины как гармоничную целостность. Целостность связана с другим важнейшим свойством композиции — соподчиненностью, как следствие с причиной: первая является результатом умелого, основанного на соблюдении закономерностей соподчинения элементов.

Любая композиция может рассматриваться как определенная система, основанная на соподчинении элементов главных, менее значимых и второстепенных.

Тема 7. Виды освещения: свет, тень, контраст

Освещение. Естественное и искусственное освещение. Особенности построение теней. Контрастное и нюансное восприятие. Свет - теневые соотношения в эскизах. Тональность. Светотень в изобразительном искусстве – это способ передачи объёма предмета с помощью теней и света и важнейшее средство выразительности. Свет делит поверхность предмета на теневую и освещённую стороны. Самое светлое место, куда падает наиболее короткий и прямой луч света, называется бликом. Скользящие под углом по поверхности предмета лучи образуют полутень, которая граничит с затенённой частью. Собственная тень – это теневая сторона предмета. Самое тёмное место находится на границе со светом – на повороте формы. Это происходит по закону контраста: встречаясь, противоположности усиливают качества друг друга. Тень, уходящая в глубину, светлеет, и мы видим, как светится рефлекс – отражённый свет окружения. Однако нельзя и преувеличивать силу рефлекса: он находится в тени и не спорит со светом. От предмета падает тень, которая называется – падающая тень. Она темнее собственной тени, а около подножия предмета – её самое тёмное место. Тон – это характеристика света в изображении, тон показывает нам степень освещённости. Сильный тон означает контрастные отношения тёмного и светлого, а слабый тон – мягкие отношения светлого и тёмного. Чем ближе предмет находится к источнику освещения и сильнее свет, тем темнее тень, сильнее контраст и сильнее тон. Вдали от источника света тональные отношения становятся мягкими, контраст уменьшается, тональные переходы становятся плавными.

Тема 8. Виды скетчинга

Виды скетчинга. Интерьерный скетчинг. Пейзажный скетчинг. Городской скетчинг. Скетчинг бытовых предметов. Особенности работы. НАБРОСОК – монохромное неполное обобщенное изображение предметного мира, исполняемое обычно в короткий, иногда в кратчайший, ограниченный промежуток времени, само слово говорит само за себя «набросать». При этом с целью ускорить работу используется минимальное количество средств, поэтому набросок часто определяется как «целое, увиденное без частных». В учебном процессе наброски необходимы как вспомогательный материал, в тоже время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения. Наброски могут быть как линейные, так и тональные. Выбор вида наброска, зависит от стоящей перед рисовальщиком задач, а также его опыта в работе с тем или иным графическим материалом. Первые наброски, начинают с простейших геометрических натуральных форм, постепенно усложняя их. Прежде перед выполнением набросков головы человека, следует поупражняться в набросках и зарисовках животных и птиц, растений. Набросками надо заниматься постоянно, они способствуют развитию глазомера, координации руки, и быстрой ориентации, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображаемых объектов.

Тема 9. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

Понятие дизайн проектирования. Работа с формой, конструкцией, функциональностью. Ортогональные проекции. Дизайн и стиль. Этап творческого поиска — центральное звено процесса проектирования. Поиск идеи и замысла проектного решения основывается прежде всего на информации, полученной в ходе разработки программы-задания и отбора исходных идей.

2.2.2. Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
4 семестр			
1.	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	комбинированное занятие	8
2.	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	комбинированное занятие	8
3.	Перспектива, виды перспективы.	комбинированное занятие	8
4.	Основы профессионального эскиза, наброска.	комбинированное занятие	8
5.	Понятие композиционных форматов.	комбинированное занятие	8
6.	Масштабирование изображения и его фрагментирование.	практикум	8
7.	Целостность формы.	практикум	10
8.	Виды освещения: свет, тень, контраст	практикум	10
<i>Промежуточная аттестация</i>			-
5 семестр			
9.	Передача различных материалов в скетче	комбинированное занятие	6
10.	Искусственное освещение.	практикум	4
11.	Виды скетчинга	комбинированное занятие	4
12.	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	практикум	4
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>			Дифференцированный зачет

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и

навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.

Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

Тема 3. Перспектива, виды перспективы.

Выполнение серии скетчей в городском интерьере, интерьере помещений, эскиз в ландшафте. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска.

Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

Тема 5. Понятие композиционных форматов.

Выполнение разноформатных зарисовок городского пейзажа. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 или А-3.

Тема 6. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования. Использование масштаба при изображении деталей на чертеже. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 или А-3.

Тема 7. Целостность формы, передача различных материалов в скетче

Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 или А-3.

Тема 8. Виды освещения: свет, тень, контраст

Изображение света в эскизах. Естественное освещение. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 или А-5.

Тема 9. Передача различных материалов в скетче.

Зарисовки бытовых предметов с элементами стилизации и трансформации, с использованием комбинированных техник.

Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

Тема 11. Искусственное освещение.

Стилизованный интерьер с искусственным освещением. Рисунки на формате А- 4.

Тема 10. Виды скетчинга

Использование различного инструментария в зависимости от задач и видов скетчинга.

Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

Тема 12. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования. Выполняются работы на ватмане форматом А-4 по два изображения или А-5 по одному.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Тематика	Форма	Трудоемкость (час.)
----------	-----------------	--------------	----------------------------

темы		проведения	
4 семестр			
1.	История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
2.	Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
3.	Перспектива, виды перспективы.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
4.	Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	3
5 семестр			
5.	Масштабирование изображения и его фрагментирование.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1
6.	Целостность формы, передача различных материалов в скетче	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
7.	Виды освещения: свет, тень, контраст	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
8.	Виды скетчинга	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
9.	Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;

- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);

- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;

- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line(система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line(система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;
- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat(система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),
- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;
- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,
- видеоконференции;
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;
- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской графических работ и макетирования №445

Аудитория № 445 «Мастерская графических работ и макетирования», «Кабинет черчения и перспективы»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-6 шт.

Стол компьютерный – 6 шт.

Мультимедийный проектор -1 шт.

Интерактивная доска -1 шт.

Принтер лазерный -1 шт.

МФУ -1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 13 шт.

Стул ученический-17 шт.

Доска меловая - 1 шт.

Стеллаж - 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор ВВА030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

2. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПОШокорова Л. В. Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

3. *Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881

4. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529

Дополнительные источники:

1. *Барышников, А. П.* Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Этернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО– электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4).Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 г. Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru
zoom

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира и пространства методами линейно-конструктивного построения; • воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) пользуясь пространственным мышлением в целях саморазвития пространственного воображения, как средства разработки проектных идей и решений; • строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; • логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в ходе защиты своих творческих проектов и предложений; • критически оценивать достоинства и недостатки своих творческих проектов, намечать пути и самостоятельно осуществлять совершенствование; • использовать технический рисунок в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта. 	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы начертательной геометрии и теории теней для построения ортогональных проекций трехмерных объектов с целью развития пространственного мышления; • принципы и правила воссоздания объемных форм по проекционным изображениям; • основы построения геометрических объектов в аксонометрических проекциях; • назначение и принципы нанесения светотени на техническом рисунке для придания объема и реалистичности изображению; • виды и способы построения перспективных изображений; • основы теории теней и отражений для изображения окружающей действительности в виде реалистичных изображений. 	Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)